

Календарно – тематический план

на 2026 - 2027 год обучения

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР. ПЕРВЫЕ РОЛИ.»

Количество часов: всего 136, в неделю 4

Дата	Тема (название из УТП)	Объём (часы)
Сентябрь		
04.09	1.1 Правила техники безопасности. Введение в программу. Знакомство с понятием «Мюзикл»	2
06.09	1.1 Правила техники безопасности. Синтез искусств: актёр, вокалист, танцор	2
11.09	1.2 Театральный словарь и сценический этикет. Пространство сцены и зрительного зала	2
13.09	1.2 Театральный словарь. Отработка сценических зон и поклона	2
18.09	2.1 Сценическое внимание и воображение. Игры на раскрепощение и знакомство	2
20.09	2.1 Сценическое внимание. Круги внимания. «Магическое если бы»	2
25.09	2.2 Беспредметные этюды и память физических действий	2
27.09	2.2 Беспредметные этюды. Обоснование каждого движения	2
Октябрь		
02.10	2.3 Этюды на изменение обстоятельств. Действие в заданных условиях	2
04.10	2.3 Этюды на изменение обстоятельств. Коллективные ритмо-пластические этюды	2
09.10	2.3 Этюды на изменение обстоятельств. Пантомимические диалоги	2
11.10	2.3 Этюды на изменение обстоятельств. Взаимодействие с партнёром	2
16.10	2.4 Работа над характером и сценическим образом. Упражнение «Маски»	2
18.10	2.4 Работа над характером. Поиск характера через музыкальный материал	2
23.10	2.4 Работа над характером. Импровизации на заданную тему в определенном характере	2
25.10	2.4 Работа над характером. Удержание характера до конца этюда	2
Ноябрь		
01.11	3.1 Артикуляционная гимнастика и основы сценической дикции	2
03.11	3.1 Артикуляционная гимнастика. Упражнения на активизацию губ и языка	2
08.11	3.2 Сценическая речь в движении. Координация речи и шага	2
10.11	3.2 Сценическая речь в движении. Скороговорки в движении и в паре	2
15.11	3.2 Сценическая речь в движении. Речевые игры на координацию и ансамбль	2
17.11	3.3 Выразительность речи: интонация, пауза, логическое ударение	2
22.11	3.3 Выразительность речи. Работа со стихотворным текстом и подтекстом	2

24.11	3.3 Выразительность речи. Речитативные вставки. Переход от речи к пению	2
Декабрь		
01.12	4.1 Основы сценического движения, осанка, координация в пространстве	2
03.12	4.1 Основы сценического движения. Сценическая походка и выход	2
08.12	4.1 Основы сценического движения. Ориентация в сценическом пространстве (9 зон)	2
10.12	4.2 Ритмопластика и синхронизация движения с музыкальным ритмом	2
15.12	4.2 Ритмопластика. Базовые эстрадно-хореографические шаги и изоляции	2
17.12	4.2 Ритмопластика. Синхронизация и ансамбль. Интеграция с вокалом	2
22.12	4.3 Пластические этюды и передача характера персонажа через тело (без слов)	2
24.12	4.3 Пластические этюды. Этюды на стихи и материалы. Беспредметные этюды в парах	2
Январь		
15.01	5.1 Интеграция вокала и движения. Пение без статичного «вращения» на месте	2
17.01	5.1 Интеграция вокала и движения. Ритмопластика с вокализмом. Игровые этюды «На ходу»	2
22.01	5.1 Интеграция вокала и движения. Отработка диафрагмального вдоха при ходьбе и беге	2
24.01	5.2 Работа с микрофоном в движении. Техника безопасности. Упражнение «Неподвижный сустав»	2
29.01	5.2 Работа с микрофоном в движении. Танец с микрофоном. Отработка мизансцен	2
31.01	5.3 Эмоциональная интерпретация песни. От текста к песне. Поиск «зерна» образа	2
05.02	5.3 Эмоциональная интерпретация. Работа над репертуаром текущего года (лирика, эпос, комедия)	2
07.02	5.3 Эмоциональная интерпретация. Вокальная окраска в зависимости от драматургической задачи	2
Февраль		
12.02	6.1 Знакомство с материалом, анализ и распределение ролей (с учётом возраста 7-17 лет)	2
14.02	6.1 Знакомство с материалом. «Столовая читка» первичное знакомство с текстом и музыкой	2
19.02	6.2 Столовая репетиция: работа над вокальными партиями и сценической речью	2
21.02	6.2 Столовая репетиция. Разучивание вокальных партий. Работа с текстом и подтекстом	2
26.02	6.2 Столовая репетиция. Интеграция слова и музыки. Пропевание текста с учётом драматургии	2
28.02	6.2 Столовая репетиция. Отработка речитативных вставок и переходных форм	2
05.03	6.3 Работа над комедийным мюзиклом «Долго и счастливо». Черновая мизансцена	2

07.03	6.3 Работа над мюзиклом «Долго и счастливо». Комедийный тайминг и ансамблевость	2
Март		
12.03	6.3 Работа над мюзиклом «Долго и счастливо». Интеграция танца и вокала	2
14.03	6.3 Работа над мюзиклом «Долго и счастливо». Работа с реквизитом и костюмом	2
19.03	6.3 Работа над мюзиклом «Долго и счастливо». Прогонные репетиции номеров	2
21.03	6.4 Работа над музыкально-поэтической постановкой «Помните...». Работа со словом и мелодекламация	2
26.03	6.4 Работа над постановкой «Помните...». Пластическая выразительность и минимализм	2
28.03	6.4 Работа над постановкой «Помните...». Вокальная лирика. Работа с микрофоном	2
02.04	6.4 Работа над постановкой «Помните...». Эмоциональное погружение и эмпатия	2
04.04	6.5 Работа над музыкальным спектаклем «Мой дом — Родина». Массовые сцены и хореография	2
Апрель		
09.04	6.5 Работа над спектаклем «Мой дом — Родина». Эпический вокал и ансамблевое пение	2
11.04	6.5 Работа над спектаклем «Мой дом — Родина». Драматургия спектакля и переходы между сценами	2
16.04	6.5 Работа над спектаклем «Мой дом — Родина». Генеральные прогоны. Сборка элементов	2
18.04	6.5 Работа над спектаклем «Мой дом — Родина». Коррекция мизансцен и вокальных нюансов	2
23.04	7.1 Генеральные репетиции с элементами света, звука, реквизита и костюмов	2
25.04	7.1 Генеральные репетиции. Отработка выхода на световой луч и работу с мониторингом	2
30.04	7.2 Преодоление сценического волнения и психологическая настройка перед премьерой	2
02.05	7.2 Преодоление сценического волнения. Дыхательные и телесные практики. Психологический ритуал	2
Май		
07.05	7.3 Премьерные показы. Сценический и зрительский этикет. Отработка поклонов	2
09.05	7.3 Премьерные показы творческих проектов года («Долго и счастливо», «Помните...», «Мой дом — Родина»)	2
14.05	7.4 Итоговое занятие. Творческая рефлексия. Награждение. Постановка целей на следующий год	2
16.05	7.4 Итоговое занятие. Игры на сплочение коллектива. Анализ творческих достижений	2
	ИТОГО:	136