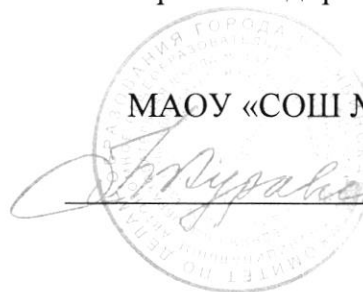


Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 137 г. Челябинска»
МАОУ «СОШ №137 г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора № 46-В от «31»
августа 2023 г.
Директор
МАОУ «СОШ № 137 г. Челябинска»



Ф.В. Куравин

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ БАЯН»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 1 год
Год разработки программы: 2023 г.

Автор-составитель:
Вафин Ринат Фаисович, учитель,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск
2023

Содержание

Паспорт программы	3
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	7-17
1.1 Пояснительная записка	7
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	10
1.4 Учебный план	15
1.5 Планируемые результаты	17
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	18-41
2.1. Календарно - тематический план	18
2.2. Условия реализации программы	28
2.3 Формы аттестации	29
2.4 Оценочные материалы	30
2.5. Методические материалы	31
2.6 Воспитательный компонент	32
2.7 Список литературы	36

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы игры на музыкальном инструменте баян»
Тип программы	Модифицированная
Направленность деятельности	Художественная
Актуальность программы	<p>1. Воспитание и развитие личности ребёнка.</p> <p>2. Развитие музыкальных и творческих способностей, прививается любовь к музыке.</p> <p>3. Формируется музыкальный вкус, расширяется кругозор, развивается логическое мышление.</p> <p>4. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду</p> <p>5. Развитие творческих способностей обучающихся.</p> <p>6. Создания условий для самореализации личности и готовности обучающихся к профессиональному выбору.</p> <p>7. Направлена на реализацию направления «Успех каждого ребенка».</p> <p>8. Обучающиеся с ОВЗ могут заниматься по данной программе.</p>
Цель программы	Развитие творческих и специальных музыкальных способностей посредством освоения музыкальной грамоты и практической деятельности - игры на баяне.
Задачи программы	<p>Образовательные (предметные)</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование основных навыков игры на баяне; • приобретение теоретических знаний, необходимых для овладения инструментом. • Формирование знаний, умений, навыков, позволяющих самостоятельно разучивать произведения. • ознакомление с разнообразными музыкальными

произведениями и их авторами;

- накопление опыта работы детей над художественным образом музыкального произведения, понимание содержания и умение передать его в своем исполнении;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- работа над музыкальным произведением с целью его публичного исполнения.

Личностные:

- воспитание интереса и любви к занятиям на баяне
- воспитание культуры исполнения и сценического поведения;
- воспитание потребности общения с музыкой;
- воспитание музыкального вкуса на примере лучших образцов классической и народной музыки;
- профилактика асоциального поведения;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ. Игра в ансамбле развивает умение слушать друг друга, гармонический слух, формирует навыки ритмичной и синхронной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие навыков музицирования.

Метапредметные:

- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (музыкальная память, гармонический и мелодический слух, чувство ритма);
- развитие эмоциональной отзывчивости, мышления, воображения;

	<ul style="list-style-type: none"> • развитие технических навыков звукоизвлечения (меховедение, беглость пальцев, техника динамики, штриховая культура); • развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся; • физическое развитие (координация движения, осанка, выносливость)
Возраст обучающихся	7-11 лет
Срок реализации программы	1 год
Этапы реализации программы	1 год обучения: Формирование начальных знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте (Баян)
Степень реализации программы	Программа находится в стадии реализации
Ожидаемые результаты	<p><i>Ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знать основные исторические сведения об инструменте; - знать конструктивные особенности инструмента; - знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости; - знать основы музыкальной грамоты; - знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно; - знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, темп, штрих и т. д.); - знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.); - знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата; - иметь навык игры по нотам.
Основные	1. Знакомство с историей возникновения баяна, его развитие в

мероприятия	<p>музыкальной и культурной жизни.</p> <p>2. Овладение основными.</p> <p>3. Дальнейшее изучение возможностей обучающихся.</p> <p>4. Взаимодействие с классными руководителями, учителями предметниками, педагогами дополнительного образования, родителями.</p> <p>5. Участие в конкурсах, фестивалях творческой направленности.</p>
Принципы реализации программы	<p>1. Принцип сознательности и активности.</p> <p>2. Принцип наглядности.</p> <p>3. Принцип доступности.</p> <p>4. Принцип систематичности.</p> <p>5. Принцип гуманности.</p> <p>6. Принцип демократизма</p>
Язык, на котором осуществляется обучение	Русский

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей, художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 7-11 лет базового уровня освоения. Данная программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся. Баян, является одним из самых ярких представителей русских народных инструментов. Баян как сольный инструмент, является украшением любого концерта. Преимущество этого инструмента в том, что он является сольным инструментом, не нуждающимся в помощи концертмейстеров. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей, эпох в том числе, классическую, популярную, джазовую. Основная задача программы- получение основных навыков игры на баяне.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28, санитарно-эпидемиологических правилах (СанПиН) 2.4.3648-02 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Устав МАОУ «СОШ № 137 г. Челябинска»;
9. Положение о дополнительном образовании в МАОУ «СОШ № 137 г. Челябинска», Приказ директора от 31.08.2023, № 46-В.

Актуальность данной программы обусловлена целью музыкального образования, суть которой состоит в воспитании и развитии личности ребенка и в её общедоступности.

Программа предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, у которых есть желание научиться игре на баяне. В процессе обучения игре на баяне у учащихся развиваются музыкальные и творческие способности, прививается любовь к музыке, формируется музыкальный вкус, расширяется кругозор, развивается логическое мышление.

Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению правильно работать дома, самостоятельно мыслить. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в её общедоступности. Она имеет общеразвивающее направление, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и их способностей. Последовательность и постепенность музыкального развития, интересов самого учащегося, достаточная свобода в выборе репертуара проходят в атмосфере радости и творчества и основываются на индивидуальном подходе к каждому ребёнку. В процессе освоения программы, у детей развивается интеллектуальное и творческие способности, креативное мышление, умение работать в команде и навыки общения, расширяется кругозор, повышается общий культурный уровень. Это достигается за счёт развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движений, развития чувства ритма, основ игры в ансамбле, навыков публичного выступления. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению правильно работать дома, самостоятельно мыслить. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду.

Отличительные особенности данной программы

- в сроках её реализации (1год)
- возраст детей (7-11 лет), объеме (162 часа в год), режиме занятий (4,5 часов в неделю, 2/3);
- в том, что, развивая и закрепляя их академическую направленность, предлагает более демократичное понимание учебно-воспитательных целей предмета;
- в отсутствии жестких регламентаций по уровню трудностей произведений, поэтому предлагаются не репертуарные списки, а сборники и пособия, вышедшие в различных издательствах за последние годы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: с 7 лет до 11 лет.

Особенности возрастной группы

Обучение рассчитано на детей 7-11 лет

Уровень освоения программы Стартовый

Объём программы 162 часа

Форма обучения: очная

Срок освоения 1 год

Режим занятий 1 раз в неделю

Условия реализации программы: Мелкогрупповые формы при которых время урока целиком или его часть используется на занятия с 2 - 3 учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и большее внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Занятие включает в себя: проверку выполненного домашнего задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальными произведениями, гаммами и упражнениями, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося, а также может быть реализована в очно-дистанционной форме.

Предполагается, что в работе над репертуаром педагог будет добиваться различной степени завершенности изучения произведений (для исполнения на академических и открытых концертах, для показа в классе, для ознакомления). Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика. Для исполнения на академических концертах в течение учебного года рекомендуются различные по уровню трудности музыкальные произведения. Это позволит педагогу дифференцированно подойти к обучению учащихся, имеющих различную общую подготовку и музыкальные данные.

Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание и просмотр видеозаписей своих выступлений, а также известных исполнителей, оркестров.

1.2. Цель и задачи

Цель программы: развитие творческих и специальных музыкальных способностей посредством освоения музыкальной грамоты и практической деятельности - игры на баяне.

Задачи:

Образовательные (предметные)

- формирование основных навыков игры на баяне;
- приобретение теоретических знаний, необходимых для овладения инструментом.
- Формирование знаний, умений, навыков, позволяющих самостоятельно разучивать произведения.
- ознакомление с разнообразными музыкальными произведениями и их авторами;
- накопление опыта работы детей над художественным образом музыкального произведения, понимание содержания и умение передать его в своем исполнении;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- работа над музыкальным произведением с целью его публичного исполнения.

Личностные:

- воспитание интереса и любви к занятиям на баяне

- воспитание культуры исполнения и сценического поведения;
- воспитание потребности общения с музыкой;
- воспитание музыкального вкуса на примере лучших образцов классической и народной музыки;
- профилактика асоциального поведения;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ. Игра в ансамбле развивает умение слушать друг друга, гармонический слух, формирует навыки ритмичной и синхронной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие навыков музицирования.

Метапредметные:

- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (музыкальная память, гармонический и мелодический слух, чувство ритма);
- развитие эмоциональной отзывчивости, мышления, воображения;
- развитие технических навыков звукоизвлечения (меховедение, беглость пальцев, техника динамики, штриховая культура);
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- физическое развитие (координация движения, осанка, выносливость)

1.3. Содержание программы

1. Вводное занятие -1ч

2. Знакомство с инструментом-4ч

Теория: Баян, история ее возникновения. Вводный инструктаж.

Практика: Ознакомление с инструментом, его основными составляющими: корпус, правая клавиатура, левая клавиатура, мех, ремни и т. д.

3. Наглядно-демонстрационный урок. Показ видеоматериала-1ч

Демонстрация инструмента. Просмотр видео (концертных исполнителей, оркестров, ансамблей). Знакомство с разновидностями инструмента баян.

4. Донотный период- 40 ч

4.1 Посадка обучающегося и постановка игрового аппарата 6ч

Теория: Посадка за инструментом, постановка рук, ног

Практика: Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне, например: «порхание бабочки», «паучок» и т.д. Свободная и устойчивая посадка за инструмент. Постановка рук на клавиатуре. Работа над звукоизвлечением и меховедением. Простой гармонический аккомпанемент: бас-аккорд

Выполнение упражнений для закрепления правильной посадки за инструментом и навыков постановки рук, для развития координации движений, пластичности, свободы рук, цепкости пальцев и других упражнений, подготавливающих ученика к игре на инструменте.

4.2 Организация игрового двигательного аппарата

4.3 Знакомство с правой клавиатурой (Расположение нот на клавиатуре)

4.4 Упражнения на постановку правой руки

4.5 Подготовительные упражнения для звукоизвлечения

4.6 Позиционная игра

4.7 Знакомство со штрихами (Легато, нон легато)

4.8 Знакомство с левой клавиатурой

4.9 Упражнения на постановку левой руки

Подготовительные упражнения для звукоизвлечения при игре левой рукой

5 Мех (Конструкция, Функциональные возможности) 12ч

Теория: Конструкция, Функциональные возможности.

Практика: Мех является дыханием инструмента. При правильной техники ведения меха, меняется звук инструмента, динамика, штриховые нюансы, исполнительские возможности музыканта.

5.1 Техника ведения меха и филирование

5.2 Упражнения для развития навыков управления мехом

5.3 Техника смены направления движения меха- разжим, сжим

6 Развитие исполнительских навыков 18ч

Теория: Для того чтобы процесс обучения в музыкальной школе был успешным (результативным), необходимо добиться, чтобы ученик выучивал программу быстро и безошибочно, в полной мере. Необходимо также, чтобы в процессе работы над учебным репертуаром, происходило развитие разнообразных навыков! Только их накопление позволит создать базу, на основе которой будут развиваться новые, более сложные навыки, что, в свою очередь, позволит педагогу усложнять репертуар, ставить перед учеником новые, более трудные задачи.

Практика: Какие же навыки должны приобрести учащиеся младших классов? Рассмотрим самые основные. Во-первых, это навык свободного ориентирования на клавиатурах. Вырабатывается такими приемами, как:

а) игра не глядя на клавиатуру;

б) подбор по слуху знакомых мелодий;

в) транспонирование по слуху ранее выученных пьесок;

г) запоминание с помощью тактильных ощущений величины интервалов, т.е. расстояния между двумя клавишами;

д) слуховое восприятие мелодической линии не как цепочки звуков, а как последовательности интервалов;

е) пение мелодии (с названием нот), представляя клавиатуру и «играя» на столе; ж) воспитание способности музыкального представления - зрительного, слухового, тактильного (то есть, читая ноту, ученик должен мгновенно услышать внутренним слухом ее звучание, «увидеть» на клавиатуре соответствующую клавишу и сообразить, каким пальцем и каким туше ее надо нажимать).

Во-вторых, это навык беглого (визуального) чтения нотного текста.

В-третьих, это навык слухового восприятия нотной записи.

В-четвертых, навык зрительного восприятия нотного текста в полном его объеме.

В-пятых, навык игры со счетом вслух

6.1 Ансамблевая игра (Педагог-ученик)

6.2 Подбор однозвучных упражнений

6.3 Упражнения на развитие чувства ритма и слуха

6.4 Подбор двухзвучных упражнений (Сочитание левой и правой рук)

6.5 Принципы развития координации движений правой и левой рук.

7 Знакомство с нотной грамотой 32ч

Название и расположение нот на нотном стане. Знаки альтерации, длительности нот. Знакомство с ладом(мажор, минор). Знакомство с нотной записью в скрепичном и басовом ключах.

7.1 Длительности нот (Целая, половинная, четверть, восьмая)

7.3 Музыкальный размер

7.4 Расположение нот на правой клавиатуре. Знаки альтерации.

7.5 Октавы (малая, первая, вторая, третья)

7.6 Трезвучия, короткие арпеджио

7.7 Басовый ключ. Расположение нот на нотном стане

7.8 Аппликатура левого звукоряда, виды аккомпанемента.

7.9 Подготовительные упражнения при разборе гаммы до

8 Учебная художественно-техническая работа. Слушание музыки -12ч

В музыке черты художественного образа заключаются в совокупности всех элементов музыкальной речи, её интонационно-мелодическим строем (мелодией), выразительными особенностями метра, ритма, темпа, лада, гармонии, штрихов, динамических оттенков, движения меха, а также композицией музыкального произведения. Что, в общем, и представляет собой специфический язык музыки и все это называют - средствами музыкальной выразительности.

В течение года ученик должен пройти не менее 8 произведений для решения различных учебных задач.

Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

8.1 Основные виды музыкальной выразительности

8.2 Техника исполнения произведений в медленном и быстром темпах.

8.3 Слушание музыки

9 Работа над техникой

Теория:. Гаммы, этюд, аппликатура.

Практика: 1 – 2 гаммы, 2 – 4 этюда.

Строение мажорной гаммы, игра до мажорной гаммы в одну октаву правой рукой. Основные Принцип игры гамм с первого ряда.

Игра гамм преследует цель не столько развития беглости пальцев, сколько прочного освоения клавиатуры, формирования соответствующих аппликатурных навыков, достижения четкой артикуляции пальцев. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении клавиатуры. Знакомство динамическими оттенками: форте, пиано, крещендо, диминуэндо.

Упражнения для левой руки без инструмента: имитация движений левой руки при сжиге и разжиге меха. Термины *crescendo* и *diminuendo*. Упражнение с инструментом «Пароход»: на одной ноте малой октавы имитировать звук парохода, постепенно работая мехом на *crescendo* и *diminuendo*. Позиционная техника игры. Упражнения с использованием пятипальцевой аппликатуры. Приёмы для развития гибкости кисти правой руки. Работа над конструктивным материалом и этюдами

1. Гаммы, арпеджио, аккорды:

- освоение и закрепление аппликатурных формул;
- естественное положение кисти и пальцевого аппарата обеих рук;
- расширение диапазона;
- разнообразие ритмики;
- применение различных приемов туше и штрихов;
- двойные ноты;
- прямое и противоположное движение;
- ускорение темпа;
- динамические варианты;
- транспонирование.

2. Этюды:

- определение технической задачи, разбор текста, установка аппликатуры, выбор целесообразных движений и положений рук во время игры;
- разучивание этюда по частям, отработка наиболее трудных мест с использованием технических упражнений;
- выполнение фразировки, акцентов, динамических оттенков, определение моментов смены меха;
- исполнение этюда в различных темпах, начиная в медленном темпе, постепенно доводя его до указанного автором;

- усвоение технических и художественных особенностей этюда, выучивание текста наизусть.

9.1 Упражнения на репетицию и деташи

9.2 Работа над гаммами(игра гамм штрихом нон легато).

9.3 Работа над инструктивным материалом и этюдами

9.4 Работа над фразировкой, штрихом, динамикой

10 Преодоление сценического волнения

Подготовка музыканта-исполнителя к концертному выступлению включает в себя ряд важных компонентов, предполагает широкий спектр знаний, умений и навыков. Необходимы, в частности, готовность и способность молодого музыканта-исполнителя выступать перед широкой аудиторией. Практика свидетельствует, что для этого недостаточно владеть техникой игры - на музыкальном инструменте; Необходимо «владеть также и особыми, специфическими приемами - техникой психической саморегуляции, при отсутствии которой выступления перед аудиторией имеют, как правило, немного шансов на успех.

Эффективный самоконтроль, самообладание, эмоциональная стабильность — все это, по единодушному мнению квалифицированных специалистов (музыкантов-исполнителей, психологов, педагогов), составляет в совокупности то, что обеспечивает успешность деятельности музыканта-исполнителя, закладывает прочную базу в ее основание.

В значительной мере успешность, о которой идет речь, зависит естественно от природных данных того или иного музыканта-исполнителя, его общих и специальных способностей. В то же время самоконтроль, самообладание, умение владеть собой поддаются развитию, причем помощь со стороны педагога может сыграть, весьма существенную роль.

10.1 Основные типы реакция на стрессовую ситуацию

10.2 Формы сценической устойчивости

10.3 Комплекс методов и аутотренингов по снижению концертного волнения

10.4 Подготовка к публичному выступлению.

11 Публичное выступление -1ч

На академическом концерте учащийся должен сыграть наизусть два разнохарактерных произведения. Выступление может сочетать в себе сольное и ансамблевое исполнение (как с педагогом, так и с другим учеником).

12 Работа над музыкальными произведениями -8ч

Теория: Музыкальный жанр, марш, танец, песня. Динамические оттенки.

Практика: Знакомство с динамическими оттенками: «форте», «пиано», «субито», особенности работы мехом при игре на «форте» и «пиано», характеристиками изменений оттенков. Освоение динамических оттенков с целью раскрытия характера музыкального произведения. Знание динамических обозначений, овладение разной силой звука. Упражнения на сжим/разжим мехом, на одной ноте «крещендо» и «диминуэндо».

Формирование навыков осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст, словесно описывать характер произведения, иметь представление о ладе, тональности, жанре на уровне: «марш», «танец», «песня»).Исполнение музыкальных

произведений с наибольшей выразительностью, в полном соответствии с художественными и техническими задачами. Уровень трудности диктуется индивидуальным темпом развития ученика в *музыкальном* и техническом планах.

8.1.Музыкально-теоретическая подготовка. Исполнительская терминология.

Теория: Нотная грамота, звукоряд, лад, музыкальная форма, исполнительская терминология.

Практика: знакомство с нотным станом, расположением нот скрипичного и басового ключей; знакомство с метроритмом (размеры: двухдольный, трехдольный, четырехдольный); с понятиями: такт, тактовая черта, сильная и слабая доли; с длительностями нот, ритмическими рисунками; со знаками альтерации; с музыкальной формой (мотив, фраза, предложение); со звукорядом, ладом мажорным и минорным; с исполнительской терминологией.

13 Академический концерт. Публичное выступление -1ч

Теория: При подготовке учащегося к публичному выступлению важно воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощутить характер музыки и вызвать в себе чувство радости общения с аудиторией. Промежуточная аттестация.

Практика: На академическом концерте учащийся должен сыграть наизусть два разнохарактерных произведения.

1.4. Учебный план

	Темы занятий:	Кол-во часов	Форма аттестации
1	Вводное занятие	1	
2	Знакомство с инструментом и его устройством	4	Опрос
3	Наглядно-демонстрационный урок. Показ видеоматериала.	1	Опрос
4	Донотный период	40	
4.1	Посадка обучающегося. Постановка ног, рук. Регулировка ремней.	4	Опрос
4.2	Организация игрового двигательного аппарата	4	Опрос
4.3	Знакомство с правой клавиатурой (Расположение нот на клавиатуре)	4	Опрос
4.4	Упражнения на постановку правой руки	4	Зачёт
4.5	Подготовительные упражнения для звукоизвлечения	4	Зачёт
4.6	Позиционная игра	4	Зачёт
4.7	Знакомство со штрихами (Легато, нон легато)	4	Опрос
4.8	Знакомство с левой клавиатурой	4	Опрос
4.8	Упражнения на постановку левой руки	4	Зачёт
4.9	Подготовительные упражнения для звукоизвлечения при игре левой рукой	4	Опрос
5	Мех (Конструкция, Функциональные	12	Опрос

	возможности)		
5.1	Техника ведения меха и филирование	4	Опрос
5.2	Упражнения для развития навыков управления мехом	4	Опрос
5.3	Техника смены направления движения меха-разжим, сжим	4	Опрос
6	Развитие исполнительских навыков	18	Опрос
6.1	Ансамблевая игра (Педагог-ученик)	4	Зачёт
6.2	Подбор однозвучных упражнений	2	Зачёт
6.3	Упражнения на развитие чувства ритма и слуха	4	Зачёт
6.4	Подбор двухзвучных упражнений (Сочитание левой и правой рук)	4	Зачёт
6.5	Принципы развития координации движений правой и левой рук.	4	Опрос
7	Знакомство с нотной грамотой	32	Опрос
7.1	Длительности нот (Целая, половинная, четверть, восьмая)	4	Опрос
7.3	Музыкальный размер	4	Опрос
7.4	Расположение нот на правой клавиатуре. Знаки альтерации.	4	Опрос
7.5	Октавы (малая, первая, вторая, третья)	4	Опрос
7.6	Трезвучия, короткие арпеджио	4	Опрос
7.7	Басовый ключ. Расположение нот на нотном стане	4	Опрос
7.8	Аппликатура левого звукоряда, виды аккомпанемента.	4	Опрос
7.9	Подготовительные упражнения при разборе гаммы до мажор	4	Опрос
8	Учебная художественно-техническая работа. Слушание музыки.	12	Опрос
8.1	Основные виды музыкальной выразительности	4	Опрос
8.2	Техника исполнения произведений в медленном и быстром темпах.	4	Опрос
8.3	Слушание музыки	4	Опрос
9	Работа над техникой	16	Технический зачёт
9.1	Упражнения на репетицию и деташе	4	Технический зачёт

9.2	Работа над гаммами(игра гамм штрихом нон легато).	4	Технический зачёт
9.3	Работа над инструктивным материалом и этюдами	4	Технический зачёт
9.4	Работа над фразировкой, штрихом, динамикой	4	Технический зачёт
10	Преодоление сценического волнения.	16	Опрос
10.1	Основные типы реакции на стрессовую ситуацию	4	Опрос
10.2	Формы сценической устойчивости	4	Опрос
10.3	Комплекс методов и аутотренингов по снижению концертного волнения	4	Опрос
10.4	Подготовка к публичному выступлению.	4	Опрос
11	Публичное выступление.	1	Контрольное занятие
12	Работа над музыкальными произведениями.	8	Контрольное занятие
12.1	Музыкально-теоретическая подготовка. Исполнительская терминология.	4	Опрос
13	Академический концерт. Публичное выступление.	1	Контрольное занятие
	Итого:	162	

1.5. Планируемые результаты

Ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, темп, штрих и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- иметь навык игры по нотам.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата	Форма аттестации
1	Вводное занятие.	1		Входная диагностика
2	Знакомство с инструментом и его устройством	4		Опрос
	Знакомство с инструментом и его устройством	1		Опрос
	Знакомство с инструментом и его устройством	1		Опрос
	Знакомство с инструментом и его устройством	1		Опрос
	Знакомство с инструментом и его устройством	1		Опрос
4	Донотный период	40		
4.1	Посадка обучающегося. Постановка ног, рук. Регулеровка ремней.	4		Зачёт
	Посадка обучающегося. Постановка ног, рук. Регулеровка ремней.	1		Зачёт
	Посадка обучающегося. Постановка ног, рук. Регулеровка ремней.	1		Зачёт
	Посадка обучающегося. Постановка ног, рук. Регулеровка ремней.	1		Зачёт
	Посадка обучающегося. Постановка ног, рук. Регулеровка ремней.	1		Зачёт
4.2	Организация игрового двигательного аппарата	4		Зачёт
	Организация игрового двигательного аппарата	1		Зачёт
	Организация игрового двигательного аппарата	1		Зачёт
	Организация игрового двигательного аппарата	1		Зачёт

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма аттестации
	Организация игрового двигательного аппарата	1		Зачёт
4.3	Знакомство с правой клавиатурой (Расположение нот на клавиатуре)	4		Зачёт
	Знакомство с правой клавиатурой (Расположение нот на клавиатуре)	1		Зачёт
	Знакомство с правой клавиатурой (Расположение нот на клавиатуре)	1		Зачёт
	Знакомство с правой клавиатурой (Расположение нот на клавиатуре)	1		Зачёт
	Знакомство с правой клавиатурой (Расположение нот на клавиатуре)	1		Зачёт
4.4	Упражнения на постановку правой руки	4		Зачёт
	Упражнения на постановку правой руки	1		Зачёт
	Упражнения на постановку правой руки	1		Зачёт
	Упражнения на постановку правой руки	1		Зачёт
	Упражнения на постановку правой руки	1		Зачёт
4.5	Подготовительные упражнения для звукоизвлечения	4		Зачёт
	Подготовительные упражнения для звукоизвлечения	1		Зачёт
	Подготовительные упражнения для звукоизвлечения	1		Зачёт
	Подготовительные упражнения для звукоизвлечения	1		Зачёт
	Подготовительные упражнения для звукоизвлечения	1		Зачёт
4.6	Позиционная игра	4		Зачёт
	Позиционная игра	1		Зачёт
	Позиционная игра	1		Зачёт
	Позиционная игра	1		Зачёт
	Позиционная игра	1		Зачёт

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма аттестации
4.7	Знакомство со штрихами (Легато, нон легато)	4		Зачёт
	Знакомство со штрихами (Легато, нон легато)	1		Зачёт
	Знакомство со штрихами (Легато, нон легато)	1		Зачёт
	Знакомство со штрихами (Легато, нон легато)	1		Зачёт
	Знакомство со штрихами (Легато, нон легато)	1		
4.8	Знакомство с левой клавиатурой	4		Зачёт
	Знакомство с левой клавиатурой	1		Зачёт
	Знакомство с левой клавиатурой	1		Зачёт
	Знакомство с левой клавиатурой	1		Зачёт
	Знакомство с левой клавиатурой	1		Зачёт
4.8	Упражнения на постановку левой руки	4		Зачёт
	Упражнения на постановку левой руки	1		Зачёт
	Упражнения на постановку левой руки	1		Зачёт
	Упражнения на постановку левой руки	1		Зачёт
	Упражнения на постановку левой руки	1		Зачёт
4.9	Подготовительные упражнения для звукоизвлечения при игре левой рукой	4		Зачёт
	Подготовительные упражнения для звукоизвлечения при игре левой рукой	1		Зачёт
	Подготовительные упражнения для звукоизвлечения при игре левой рукой	1		Зачёт
	Подготовительные упражнения для звукоизвлечения при игре левой рукой	1		Зачёт
	Подготовительные упражнения для звукоизвлечения при игре левой рукой	1		Зачёт

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма аттестации
5	Мех (Конструкция, Функциональные возможности)	12		Опрос
5.1	Техника ведения меха и филирование	4		Опрос
	Техника ведения меха и филирование	1		Опрос
	Техника ведения меха и филирование	1		Опрос
	Техника ведения меха и филирование	1		Опрос
	Техника ведения меха и филирование	1		Опрос
5.2	Упражнения для развития навыков управления мехом	4		Зачёт
	Упражнения для развития навыков управления мехом	1		Зачёт
	Упражнения для развития навыков управления мехом	1		Зачёт
	Упражнения для развития навыков управления мехом	1		Зачёт
	Упражнения для развития навыков управления мехом	1		Зачёт
5.3	Техника смены направления движения меха- разжим, сжим	4		Опрос
	Техника смены направления движения меха- разжим, сжим	1		Опрос
	Техника смены направления движения меха- разжим, сжим	1		Опрос
	Техника смены направления движения меха- разжим, сжим	1		Опрос
	Техника смены направления движения меха- разжим, сжим	1		Опрос
6	Развитие исполнительских навыков	18		Опрос
6.1	Ансамблевая игра (Педагог-ученик)	4		Зачёт
	Ансамблевая игра (Педагог-ученик)	1		Зачёт

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма аттестации
	Ансамблевая игра (Педагог-ученик)	1		Зачёт
	Ансамблевая игра (Педагог-ученик)	1		Зачёт
	Ансамблевая игра (Педагог-ученик)	1		Зачёт
6.2	Подбор однозвучных упражнений	2		Зачёт
	Подбор однозвучных упражнений	1		Зачёт
	Подбор однозвучных упражнений	1		Зачёт
6.3	Упражнения на развитие чувства ритма и слуха	4		Опрос
	Упражнения на развитие чувства ритма и слуха	1		Опрос
	Упражнения на развитие чувства ритма и слуха	1		Опрос
	Упражнения на развитие чувства ритма и слуха	1		Опрос
	Упражнения на развитие чувства ритма и слуха	1		Опрос
6.4	Подбор двухзвучных упражнений (Сочитание левой и правой рук)	4		Зачёт
	Подбор двухзвучных упражнений (Сочитание левой и правой рук)	1		Зачёт
	Подбор двухзвучных упражнений (Сочитание левой и правой рук)	1		Зачёт
	Подбор двухзвучных упражнений (Сочитание левой и правой рук)	1		Зачёт
	Подбор двухзвучных упражнений (Сочитание левой и правой рук)	1		Зачёт
6.5	Принципы развития координации движений правой и левой рук.	4		Опрос
	Принципы развития координации движений правой и левой рук.	1		Опрос
	Принципы развития координации движений	1		Опрос

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма аттестации
	правой и левой рук.			
	Принципы развития координации движений правой и левой рук.	1		Опрос
	Принципы развития координации движений правой и левой рук.	1		Опрос
7	Знакомство с нотной грамотой	32		Опрос
7.1	Длительности нот (Целая, половинная, четверть, восьмая)	4		Опрос
	Длительности нот (Целая, половинная, четверть, восьмая)	1		Опрос
	Длительности нот (Целая, половинная, четверть, восьмая)	1		Опрос
	Длительности нот (Целая, половинная, четверть, восьмая)	1		Опрос
	Длительности нот (Целая, половинная, четверть, восьмая)	1		Опрос
7.3	Музыкальный размер	4		Опрос
	Музыкальный размер	1		Опрос
	Музыкальный размер	1		Опрос
	Музыкальный размер	1		Опрос
	Музыкальный размер	1		Опрос
7.4	Расположение нот на правой клавиатуре. Знаки альтерации.	4		Опрос
	Расположение нот на правой клавиатуре. Знаки альтерации.	1		Опрос
	Расположение нот на правой клавиатуре. Знаки альтерации.	1		Опрос
	Расположение нот на правой клавиатуре. Знаки альтерации.	1		Опрос
	Расположение нот на правой клавиатуре. Знаки альтерации.	1		Опрос
7.5	Октавы (малая, первая, вторая, третья)	4		Опрос

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма аттестации
	Октавы (малая, первая, вторая, третья)	1		Опрос
	Октавы (малая, первая, вторая, третья)	1		Опрос
	Октавы (малая, первая, вторая, третья)	1		Опрос
	Октавы (малая, первая, вторая, третья)	1		Опрос
7.6	Трезвучия, короткие арпеджио	4		Опрос
	Трезвучия, короткие арпеджио	1		Опрос
	Трезвучия, короткие арпеджио	1		Опрос
	Трезвучия, короткие арпеджио	1		Опрос
	Трезвучия, короткие арпеджио	1		Опрос
7.7	Басовый ключ. Расположение нот на нотном стане	4		Опрос
	Басовый ключ. Расположение нот на нотном стане	1		Опрос
	Басовый ключ. Расположение нот на нотном стане	1		Опрос
	Басовый ключ. Расположение нот на нотном стане	1		Опрос
	Басовый ключ. Расположение нот на нотном стане	1		Опрос
7.8	Аппликатура левого звукоряда, виды аккомпанемента.	4		Опрос
	Аппликатура левого звукоряда, виды аккомпанемента.	1		Опрос
	Аппликатура левого звукоряда, виды аккомпанемента.	1		Опрос
	Аппликатура левого звукоряда, виды аккомпанемента.	1		Опрос
	Аппликатура левого звукоряда, виды аккомпанемента.	1		Опрос
7.9	Подготовительные упражнения при разборе гаммы до мажор	4		Опрос
	Подготовительные упражнения при разборе	1		Опрос

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма аттестации
	гаммы до мажор			
	Подготовительные упражнения при разборе гаммы до мажор	1		Опрос
	Подготовительные упражнения при разборе гаммы до мажор	1		Опрос
	Подготовительные упражнения при разборе гаммы до мажор	1		Опрос
4	Учебная художественно-техническая работа. Слушание музыки.	12		Опрос
4.1	Основные виды музыкальной выразительности	4		Опрос
	Основные виды музыкальной выразительности	1		Опрос
	Основные виды музыкальной выразительности	1		Опрос
	Основные виды музыкальной выразительности	1		Опрос
	Основные виды музыкальной выразительности	1		Опрос
4.2	Техника исполнения произведений в медленном и быстром темпах.	4		Опрос
	Техника исполнения произведений в медленном и быстром темпах.	1		Опрос
	Техника исполнения произведений в медленном и быстром темпах.	1		Опрос
	Техника исполнения произведений в медленном и быстром темпах.	1		Опрос
	Техника исполнения произведений в медленном и быстром темпах.	1		Опрос
4.4	Слушание музыки	4		Опрос
	Слушание музыки	1		Опрос
	Слушание музыки	1		Опрос
	Слушание музыки	1		Опрос
	Слушание музыки	1		Опрос
5	Работа над техникой	16		Технический зачёт

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма аттестации
5.1	Упражнения на репетицию и деташе	4		Технический зачёт
	Упражнения на репетицию и деташе	1		Технический зачёт
	Упражнения на репетицию и деташе	1		Технический зачёт
	Упражнения на репетицию и деташе	1		Технический зачёт
	Упражнения на репетицию и деташе	1		Технический зачёт
5.2	Работа над гаммами(игра гамм штрихом нон легато).	4		Технический зачёт
	Работа над гаммами(игра гамм штрихом нон легато).	1		Технический зачёт
	Работа над гаммами(игра гамм штрихом нон легато).	1		Технический зачёт
	Работа над гаммами(игра гамм штрихом нон легато).	1		Технический зачёт
	Работа над гаммами(игра гамм штрихом нон легато).	1		Технический зачёт
5.5	Работа над инструктивным материалом и этюдами	4		Технический зачёт
	Работа над инструктивным материалом и этюдами	1		Технический зачёт
	Работа над инструктивным материалом и этюдами	1		Технический зачёт
	Работа над инструктивным материалом и этюдами	1		Технический зачёт
	Работа над инструктивным материалом и этюдами	1		Технический зачёт
5.6	Работа над фразировкой, штрихом, динамикой	4		Технический зачёт
	Работа над фразировкой, штрихом, динамикой	1		Технический зачёт
	Работа над фразировкой, штрихом, динамикой	1		Технический зачёт

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма аттестации
	Работа над фразировкой, штрихом, динамикой ¹	1		Технический зачёт
	Работа над фразировкой, штрихом, динамикой	1		Технический зачёт
6	Преодоление сценического волнения.	16		Опрос
6.1	Основные типы реакции на стрессовую ситуацию	4		Опрос
	Основные типы реакции на стрессовую ситуацию	1		Опрос
	Основные типы реакции на стрессовую ситуацию	1		Опрос
	Основные типы реакции на стрессовую ситуацию	1		Опрос
	Основные типы реакции на стрессовую ситуацию	1		Опрос
6.2	Формы сценической устойчивости	4		Опрос
	Формы сценической устойчивости	1		Опрос
	Формы сценической устойчивости	1		Опрос
	Формы сценической устойчивости	1		Опрос
	Формы сценической устойчивости	1		Опрос
6.3	Комплекс методов и аутотренингов по снижению концертного волнения	4		Опрос
	Комплекс методов и аутотренингов по снижению концертного волнения	1		Опрос
	Комплекс методов и аутотренингов по снижению концертного волнения	1		Опрос
	Комплекс методов и аутотренингов по снижению концертного волнения	1		Опрос
	Комплекс методов и аутотренингов по снижению концертного волнения	1		Опрос
6.4	Подготовка к публичному выступлению.	4		Зачёт

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма аттестации
	Подготовка к публичному выступлению	1		Зачёт
	Подготовка к публичному выступлению	1		Зачёт
	Подготовка к публичному выступлению	1		Зачёт
	Подготовка к публичному выступлению	1		Зачёт
7	Публичное выступление.	1		Зачёт
8	Работа над музыкальными произведениями.	8		Контрольное занятие
8.1.	Музыкально-теоретическая подготовка. Исполнительская терминология.	4		Опрос
	Музыкально-теоретическая подготовка. Исполнительская терминология	1		Опрос
	Музыкально-теоретическая подготовка. Исполнительская терминология	1		Опрос
	Музыкально-теоретическая подготовка. Исполнительская терминология	1		Опрос
	Музыкально-теоретическая подготовка. Исполнительская терминология	1		Опрос
5	Академический концерт. Публичное выступление.	1		Контрольное занятие
	Итого:	162		

2.2. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Наличие:

1. Учебный кабинет
2. Музыкальный инструмент (Баян)
3. 2 стула, 1 стол
4. Пюпитр (подставка для нот)
5. Подставка для ног

Наглядное обеспечение

1. Видеоматериалы
2. Учебные фильмы

Дидактическое обеспечение

1. Плакаты
2. Схемы

3. Нотный материал, специальная литература
4. Метроном

2.3 Формы аттестации

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, коллегиальность (для промежуточной и итоговой аттестации) и учет индивидуальных особенностей обучаемого. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки. Формами промежуточной аттестации учащихся являются: прослушивания, технические зачеты, академические концерты, выпускной экзамен. В первом классе проверка знаний проходит на контрольных уроках в классе, а также учитываются концертные выступления. Со второго по шестой классы проводятся два академических концерта, которые демонстрируют уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Учащийся должен исполнить четыре произведения 11 различных жанров и форм: обработка русской народной песни или танца, произведение кантиленного характера, пьеса по выбору. Технические зачеты проводятся с третьего класса два раза в год. На зачет выносятся две гаммы со всеми изучаемыми в классе штрихами. В I полугодии исполняется этюд, во II полугодии сдается чтение с листа – произведения или отрывка из произведения по трудности на два класса ниже. Проверка подбора по слуху и транспонирование осуществляется педагогом на уроке специальности

Используются следующие формы проверки: прослушивания, технические зачеты, академические концерты, выпускной экзамен.

Методы проверки: прослушивание, устный опрос, чтение с листа нотного текста учеником, проверка выполнения самостоятельных заданий.

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	Формы
<p>В результате освоения предмета обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар для баяна, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; - художественно-исполнительские 	<p>Академические концерты.</p> <p>Прослушивания.</p> <p>Технические зачеты.</p> <p>Исполнение концертных программ.</p>

<p>возможности баяна;</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию. <p>В результате освоения предмета обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с листа несложные музыкальные произведения; - использовать навыки слухового контроля; - управлять процессом исполнения музыкального произведения; - применять навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности; - выполнять анализ исполняемых произведений; - владеть различными видами техники исполнительства; - использовать художественно оправданные технические приемы. 	<p>Контрольные занятия</p>
---	----------------------------

2.4. Оценочные материалы

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Высокий уровень	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
Средний уровень	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или

	отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
Низкий уровень	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

2.5. Методические материалы

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над

музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

2.6. Воспитательный компонент

Основная задача педагога направлена на создание условий для развития личности ребенка, его стремления к познанию и творчеству, приобщает учащегося к общечеловеческим ценностям, помогает воспитывать в ребенке культуру поведения, умение ценить красоту, создает условия творческой самореализации. Перед учащимся открывается новый мир звуковых красок, помогающий развитию музыкальных способностей, стимулирующий интерес к инструментальной музыке. Среди форм организации учебной и воспитательной работы самой действенной является УРОК. Обучение неразрывно связано с воспитанием, которое начинается, когда учащийся открывает дверь в класс своего педагога. Внешний вид педагога, манера обращения – все это оказывает большое влияние на поведение учащегося.

Какие требования предъявляются к уроку? Урок должен иметь ясную цель, которую намечает учитель в соответствии с содержанием той темы, которую он проходит. Какова цель урока педагога – музыканта? Усвоение учащимися суммы знаний, умений и навыков, организация его музыкального мышления, совершенствование его чувств. Для выполнения поставленных задач и целей, на уроке, должна быть творческая обстановка, складывающаяся из 2-х компонентов: музыкальной одаренности учителя и его педагогических способностей. С другой стороны, если преподаватель является творчески одаренной личностью, с музыкальной точки зрения, но не имеет определенных педагогических способностей, то урок никогда не будет творческим.

Одно из качеств педагогического мастерства – артистизм. Макаренко, по этому поводу, говорил следующее : « Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить 15-20-ю оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса». Мало увлеченности, активности, исключенности от своих забот.

Ряд особенностей преподавания в классе по баяну вытекает из громадной разницы между 6-8 летними, поступающим в школу ребенком и 14-16 летним, оканчивающим школу подростком. Каждый год приносит с собой нечто новое и в развитии характера учащегося, и в развитии его интеллекта, эмоциональной сферы и в физическом развитии организма. В процессе обучения существует 2 личности и художественные индивидуальности : педагог и ученик. От того, как сложатся их взаимоотношения, зависит, во многом, успех их совместного труда.

Тот факт, что занятию музыкой – дело чрезвычайно серьезное, сложное, но, одновременно и очень интересное и престижное, ученик должен понять как можно раньше.

Важное значение имеет первая встреча с учеником. Главная ее цель – создание доверительной обстановки на уроке, способствующей эмоциональной раскрепощенности ученика, его творческому самовыражению. Целесообразно начинать первый урок беседой с учеником в форме интервью. Такого рода беседа – форма выражения для ученика. Получив возможность проявить свою творческую инициативу ученик становится заинтересованным в продолжении учебы.

В начальный период обучения 6-7-и летних детей наиболее привлекательными выглядят методы работы, использующие элементы детской игры. Возможность соревнования нескольких учеников в решении одной и той же задачи всегда оживляет урок, повышает рабочий тонус учеников (читка нот, скорость).

Фантазия и воображение учеников всегда сможет подсказать педагогу игру. Известная истина гласит – педагог, обучая своих учеников, сам постоянно учиться у них. С помощью игры можно проверять и обучать одновременно. Педагог, к примеру, играет вальс, польку, марш, песню, объясняя характерные черты каждого из жанров. Ученики, соревнуясь, определяют жанр. Игра, благодаря своей эмоциональной привлекательности, для ученика, вызывает высшую форму сосредоточенности – непроизвольное внимание

Правильны по отношению к детскому возрасту будут следующие положения:

- речь должна состоять из коротких, грамматически простых фраз, темп речи должен учитывать медленность восприятия и мышления ребенка.
- Ребенок имеет право на повторность объяснения, а подросток обязан запомнить указания с первого раза.
- интенсивность проведения урока должна повышаться от младших классов к старшим.

Домашние задания детям младшего возраста должны быть точно назначаемы, подросткам можно представлять известную инициативу, относительную самостоятельность в планировании своей работы. Малыши занимаются по принципу от простого к сложному: играют в замедленном темпе, каждой рукой отдельно, играют небольшие эпизоды с последующим их объединением и др. Старшим усложняют исполнительскую задачу: увеличение числа повторов трудных упражнений, эпизодов, пассажей, искусственное усложнение условий, более подвижный темп, относительно требуемого, повышенная активность игрового аппарата, усложнение фактуры.

Цель этих приемов – создание технического запаса, развитие выносливости, волевых качеств, стабильности, уверенности и активности исполнения, совершенствование технических навыков.

Индивидуальный подход к каждому ученику – фундаментальный принцип музыкальной педагогики. Только в процессе творческой педагогической работы, благодаря постоянному наблюдению, изучению ученика, педагог находит оптимальные, в каждом случае, методы его обучения и воспитания. Универсальных приемов нет. Любой прием может нанести вред, если он не учитывает психофизиологические особенности личности ученика. Ущерб может нанести способ его применения. Несовместимы, например, скованность и частое использование плотного туше; заторможенность мышления, замедленная двигательная реакция и форсирование темпов; требование выразительной игры и отсутствие или недостаточная развитость соответствующих технических навыков.

Работа педагога над учебным материалом начинается с редактирования, анализа и проигрывания его, затем нахождение опечаток, исправление ремарок, уточнение значения артикуляции, уточнение аппликатуры. Личное исполнительство является слабой стороной многих педагогов. Он не может исполнить пьесу, особенно с продвинутыми учениками. Это заставляет не давать не знакомую пьесу, повторяя привычный репертуар. Если пьеса не знакомая педагог не ощущает трудностей, что встанут перед учеником, не сможет вывести ученика из затруднений, когда тот при игре забывает тот или иной оборот. Тем, кто отставал в своем исполнительстве необходимо выучить ученический репертуар и лишь, затем приступать к работе над произведением. Педагог с учеником делают предварительный анализ трудных мест, планируют пути их преодоления. Полезно поиграть подобные упражнения еще до начала освоения пьесы, это сократит время работы над ней, улучшит качество исполнения. Нередко, успех достигается изменением, например, положения руки, небольшим смещением корпуса, изменением в технической группировке, акцентированием. Затем можно перейти к работе над художественно – содержательной стороной произведения.

Планирование основных методов очередного занятия естественно сочетается с резюмированием предыдущего урока. Творческое обдумывание урока приводит к тому, что психика педагога продолжает и дальше работать, в результате чего и на самом уроке, неожиданно, появляется ряд новых интересных мыслей. Важно восстановить в памяти все положительное, что ученик сделал по собственной инициативе. Это начало творческой личности ученика.

Если же урок не спланирован, педагог, не имея времени, ведет работу над наиболее привычными задачами, применяет привычные методы работы – трафарет.

Но трудно планировать работу с 10-ю учениками сразу. Как поступить? Детально обдумывать с некоторой частью учащихся. Это наиболее одаренные, в первую очередь; но нельзя не творчески подходить к урокам со слабыми учениками. Это развивает педагогическую технику учителя.

Основой воспитательной работы на уроке является содержание урока. Искусство обладает способностью активно воздействовать на чувства и взгляды человека. Воспитание средствами искусства – это целенаправленное воздействие, способствующее активному и правильному восприятию художественных образов. Это определяет ответственность и важность правильного выбора произведения, над которым должна вестись работа. Выбранный педагогом репертуар, должен соответствовать следующим требованиям : быть доброкачественным в художественном отношении, удовлетворять методическим требованиям на разных этапах развития учащегося, быть доступным учащимся не только с точки зрения технически, но, в первую очередь, с точки зрения содержания. Произведения, с которыми сталкиваются учащиеся, должны обладать конкретностью и образностью музыкального материала. Но правильный выбор материала, сам по себе, все еще не решает всего комплекса вопросов, связанных с воспитанием на уроке.

Не менее важным является вопрос раскрытия содержания произведения, раскрытие авторского замысла. В своей работе педагог должен прививать учащимся любовь к труду, формировать такие черты характера, как самостоятельность, ответственность, внимание, терпение, воля, дисциплина. Большую роль играет эмоциональная сторона. Преподавание не может быть эффективным, если на уроке нет творческой обстановки.

Какова конечная цель урока:

- Ученик должен обогатить свои исполнительские звания;
- Должен унести представление о предстоящей работе;
- Образная память должна обогатиться доброкачественными игровыми образами;
- Должен получить эмоциональную зарядку к дальнейшей работе. Она должна быть положительной. «Хочется работать, достигнуть». Положительная зарядка достигается путем подчеркивания удач ученика, строить работу так, чтобы постоянно что то «выходило», получалось.

2.7. Список литературы

1. Акимов, Ю. Школа игры на баяне / Ю. Акимов. - М., 1981.
2. Паньков, В. Альбом баяниста / Сост. В. Паньков, Н. Давыдов. - Киев, 1970.
3. Чапкий, С. Альбом баяниста / Сост. С. Чапкий. - Киев, 1968г.
4. Талакин, А. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. / Сост. А. Талакин. - М., 1978г.
5. Бушуев, Ф. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. / Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. — М., 1970г.
6. Бажилин, Р. – Аккордеон в джазе /Сост. Сборника Р. Бажилин – М., Издательство Катанского В., 2000г.
7. Бажилин, Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет / Сост. Сборника Р. Бажилин. - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
8. Бажилин, Р. Детский альбом для аккордеона. / Р. Бажилин. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
9. Бажилин, Р. Концертные пьесы для аккордеона В стиле популярной музыки/ Р. Бажилин. - Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 1998г.
10. Басурманов, А.П. Справочник баяниста. Вып. 2, исправленное и дополненное. / А.П. Басурманов. – М., 1987
11. Бушуев, Ф. Баян в музыкальной школе, выпуск 7, 1-2 класс. / Ф. Бушуев. – Москва: Издательство «Советский композитор», 1971г
12. Гречухина, Р. Хрестоматия для баяна выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ/ Р. Гречухина, М. Лихачёв. -СПб.: «Композитор», 2004г.
13. Акимов, Ю. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 /Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. – М., 1971г.
14. / Р. Бажилин. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
15. Грачев, В. Баян в музыкальной школе. Вып. 30 / Сост. В. Грачев. - М., 1978.
16. Алексеев, И. Баян. 2класс ДМШ / И. Алексеев, Н. Корецкий. - Киев, 1981г.
17. Алексеев, И. Баян. 3 класс ДМШ / И. Алексеев, Н. Корецкий. - Киев, 1981г.
18. Беляев, А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» / А. Беляев. - Москва: Московская типография, 2000г.
19. Бережков, В. Пьесы для баяна / В. Бережков. – СПб: «Композитор», 2004г.
20. Бойцова, Г. Юный аккордеонист 1, 2 часть / Г. Бойцова. – М.,: «Музыка», 1994г.
21. Бонаков, В. Пьесы для готово-выборного баяна / В. Бонаков. – М.: «Советский композитор», 1977г.
22. Бонаков, В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна / В. Бонаков - М., 1978г.
23. Бушуев, Ф. Сонатины и вариации для баяна выпуск 11 / Ф. Бушуев. - Москва: «Советский композитор», 1979г.
24. Бушуев, Ф. Баян в музыкальной школе 1-3 класс /Ф. Бушуев. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
25. Валеев, Р. Обработки татарских народных мелодий для баяна /Ответственный редактор К.М.Хуснуллин. – Казань, 2000.
26. Власов, В. Альбом для детей и юношества / В. Власов. - СПб: «Композитор», 2000г.
27. Бесфамильнов, В. Выборный баян 1 класс ДМШ / В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. - Киев, 1980г.

28. Векслер, Б. Концертные пьесы для аккордеона выпуск 2 / Б. Векслер. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
29. Говорушко, П. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ, переложение для баяна, выпуск 2 / П. Говорушко. - Ленинград: «Музыка»
30. Алексеев, И. Баян 3 класс для ДМШ /составители И. Алексеев, Н. Корецкий. - Киев: «Музична Украина», 1981г.
31. Паньков, В. Альбом баяниста / В. Паньков, Н. Давыдов. - Киев, 1970
32. Чапкий, С. Альбом баяниста / С. Чапкий. - Киев, 1968
33. Талакин, А. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. / А. Талакин. - М., 1978
34. Бушуев, Ф. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3 / Ф. Бушуев, А. Талакин. — М., 1970
35. Бажилин, Р. Аккордеон в джазе /Р. Бажилин. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
36. Бажилин, Р. За праздничным столом в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4 / Р. Бажилин. - Москва: Издательство Катанского В., 2005г
37. Бажилин, Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет / Р. Бажилин. - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
38. Бажилин, Р. Детский альбом для аккордеона /Р. Бажилин. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
39. Бажилин, Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» / Р. Бажилин. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
40. Грачев, В. Баян в музыкальной школе. Вып. 30 / Сост. В. Грачев. - М., 1978.
41. Алексеев, И. Баян. 2класс ДМШ / И. Алексеев, Н. Корецкий. - Киев, 1981г.
42. Алексеев, И. Баян. 3 класс ДМШ / И. Алексеев, Н. Корецкий. - Киев, 1981г.
43. Беляев, А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» / А. Беляев. - Москва: Московская типография, 2000г.
44. Бережков, В. Пьесы для баяна / В. Бережков. – СПб: «Композитор», 2004г.
45. Бойцова, Г. Юный аккордеонист 1, 2 часть / Г. Бойцова. – М.: «Музыка», 1994г.
46. Бонаков, В. Пьесы для готово-выборного баяна / В. Бонаков. – М.: «Советский композитор», 1977г.
47. Бонаков, В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна / В. Бонаков - М., 1978г.
48. Бушуев, Ф. Сонатины и вариации для баяна выпуск 11 / Ф. Бушуев. - Москва: «Советский композитор», 1979г.
49. Бушуев, Ф. Баян в музыкальной школе 1-3 класс /Ф. Бушуев. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
50. Валеев, Р. Обработки татарских народных мелодий для баяна /Ответственный редактор К.М.Хуснуллин. – Казань, 2000.
51. Власов, В. Альбом для детей и юношества / В. Власов. - СПб: «Композитор», 2000г.
52. Бесфамильнов, В. Выборный баян 1 класс ДМШ / В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. - Киев, 1980г.
53. Векслер, Б. Концертные пьесы для аккордеона выпуск 2 / Б. Векслер. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
54. Говорушко, П. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ, переложение для баяна, выпуск 2 / П. Говорушко. - Ленинград: «Музыка», 1987.

55. Говорушко, П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.
56. Говорушко, П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста» / П. Говорушко. – Ленинград: «Музыка», 1989г.
57. Гречухина, Р. Хрестоматия для баяна 2 - 3 классы ДМШ / Р. Гречухина, М. Лихачёв, выпуск 3. - СПб.: «Композитор», 2006г.
58. Гречухина, Р. Хрестоматия для баяна 3 – 4 классы ДМШ / Р. Гречухина, М. Лихачёв, выпуск 3. -СПб.: «Композитор», 2007 г.
59. Двилянский, Е. – Мой друг – баян выпуск 19 / Е. Двилянский. - Москва: «Композитор», 1994г.
60. Двилянский, М. Музыка советской эстрады произведения для аккордеона или баяна / М. Двилянский. – Москва: «Музыка», 1983г.
61. Двилянский, М. Аккордеон в музыкальной школе выпуск 60 / М. Двилянский. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
62. Двилянский, М. Альбом для юношества выпуск 2, произведения для аккордеона / М. Двилянский. – Москва: «Музыка», 1985г.
63. Дербенко, Е. Альбом для юношества/ Е. Дербенко. - Тула, Тульская типография, 2000г.
64. Дербенко, Е. Сюита в классическом стиле в семи частях для баяна ДМШ / Е. Дербенко. - Москва: «Престо», 1996г.
65. Дербенко, Е. Эстрадные композиции для баяна или аккордеона, выпуск 2 / Е. Дербенко. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
66. Дербенко, Е. Эстрадные композиции для баяна или аккордеона, выпуск 1 / Е. Дербенко. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
67. Доренский, А. Виртуозные пьесы педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс / А. Доренский. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
68. Доренский, А. Музыка для детей выпуск 2 для 2-3 классов / А. Доренский. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998.
69. Доренский, А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона 1-3 классы ДМШ / А. Доренский. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
70. Доренский, А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона 3-5 классы ДМШ / А. Доренский. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
71. Дранга, Ю. Концертный репертуар аккордеониста выпуск 1 / Сост. Ю. Дранга. – Москва: «Музыка», 1990г.
72. Коробейников, А. Альбом для детей и юношества пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 / А. Коробейников. – СПб.: «Композитор», 2003г.
73. Коробейников, А. Детский альбом для баяна и аккордеона / А. Коробейников. – М.: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
74. Коростелёв, В. Концертные пьесы для баяна выпуск 52 / В. Коростылев. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
75. Кузнецов, В. Популярные мелодии в обработке для баяна / В. Кузнецов. - Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
76. Лихачёв, М. Лунная серенада, джазовые пьесы для аккордеона (баяна) / М. Лихачев. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.

77. Лихачёв, С. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона выпуск 1 / С. Лихачев. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
78. Лондонов, П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона / П. Лондонов. - Москва: «Советский композитор», 1985г.
79. Лондонов, П. Школа игры на аккордеоне / П. Лондонов. – М.: «Музыка», 1990.
80. Лушников, В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989.
81. Лушников, В. Школа игры на аккордеоне / В. Лушников. - Москва: «Советский композитор», 1987г.
82. Мирек, А. Самоучитель игры на аккордеоне / А. Мирек. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
83. Мясков, К. Детский альбом для баяна / К. Мясков. - Киев, 1972г.
84. Наймушин, Ю. Концертные пьесы для баяна выпуск 42 / Ю. Наймушин. – М.: «Советский композитор», 1985г.
85. Накапкин, В. Готово- выборный баян в музыкальной школе пьесы для 1-5 класса / В. Накапкин, выпуск 35. – Москва: «Советский композитор», 1988г.
86. Накапкин, В. Альбом для юношества. Произведения для баяна / В. Накапкин, выпуск 5. – Москва: «Советский композитор», 1988г.
87. Говорушко, П. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9 / Сост. П.Говорушко. - Л., 1977
88. Онегин А. Школа игры на баяне / А. Онегин. - Москва: «Музыка», 1990г.
89. Павин, С. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона / С. Павин. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
90. Паницкий, И.Я. Концертные пьесы для баяна / И.Я. Паницкий. - Москва: «Музыка», 1980г.
91. Самойлов, Д. Баян 3 – 5 класс ДМШ хрестоматия / Д. Самойлов. – Москва: «Кифара», 2005г.
92. Семёнов, В. Современная школа игры на баяне / В. Семенов. – Москва: «Музыка», 2003г.

Полифонические произведения

1. Лихачёв, Ю. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона / Сост. Ю. Лихачев. - Ленинград: «Музыка», 1988г.
2. Беньяминов, В. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1/ Сост. В. Беньяминов. - Ленинград, 1967г.
3. Алёхин, В. Полифонические пьесы для баяна выпуск 5 / Сост. В. Алехин. - Москва: «Советский композитор», 1978г.
4. Бах, И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна выпуск 1 / Составитель сборника В. Ковтонюк. - Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.
5. Бах, И.С. Инвенции для фортепиано Редакция Бузони Ф. / – Москва: «Музыка», 1991г.

Этюды

1. Двилянский, М. Этюды для аккордеона выпуск 22 / сост. М. Двилянский. – Москва: «Советский композитор», 1989г.

2. Двилянский, М. Этюды для аккордеона выпуск 20 / Сост. М. Двилянский. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
3. Нечепоренко, А. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ / Сост. А. Нечепоренко, В. Угринович. – Киев, 1981г.
4. Чапкий, С. Этюды для баяна. Вып. 2 / Сост. С. Чапкий. – Киев, 1978г.
5. Гаврилов, В. Этюды для баяна. Вып. 3 / Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. – М., 1971г.
6. Двилянский, М. Этюды для аккордеона выпуск 14 / М. Двилянский. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
7. Чайкин, Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна / Н. Чайкин. – М., 1972г.
8. Гаврилов, Л.В. Этюды для баяна / Л. В. Гаврилов. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
9. Талакин, И. Хрестоматия аккордеониста этюды 4-5 класс / И. Талакин. – Москва: «Музыка», 1988 г.
10. Кузнецов, В. Пьесы, обработки и этюды для баяна / В. Кузнецов. – Москва: «Музыка», 1973г.

Пьесы

1. Алексеев, И. Баян 3 класс для ДМШ / И. Алексеев, Н. Корецкий. - Киев: «Музична Украина», 1981г.
2. Алёхин, Е. Хрестоматия баяниста 3-5 класс ДМШ, выпуск 1 / Е. Алехин, С. Павин, П. Шашкин. - Москва: «Музыка», 1973г.
3. Паньков, В. Альбом баяниста / Сост. В. Паньков, Н. Давыдов. - Киев, 1970г.
4. Чапкий, С. Альбом баяниста / Сост. С. Чапкий. - Киев, 1968г.
5. Бажилин, Р. Аккордеон в джазе / составитель Р. Бажилин. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
6. Бажилин, Р. За праздничным столом, в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4 / составитель Р. Бажилин. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г.
7. Бажилин, Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет / составитель Р. Бажилин. - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
8. Паницкий, И. Популярные старинные вальсы в обработке для баяна / Сост. И. Паницкий, изд. «советский композитор». – М., 1990г.
9. Самойлов, Д. Баян 3 – 5 класс ДМШ, хрестоматия / Д. Самойлов. – Москва: «Кифара», 2005г.
10. Самойлов, Д. Баян 5 – 7 класс ДМШ, хрестоматия / Д. Самойлов. – Москва: «Кифара», 2005г.
11. Семёнов, В. Современная школа игры на баяне / В. Семенов – Москва: «Музыка», 2003г.
12. Скуматов, Л. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста выпуск 7/ составитель Л. Скуматов. – Ленинград: «Музыка», 1976г.
13. Солохин, Б. Пьесы для аккордеона/ Б. Солохин. –СПб.: «Композитор», 2003г.
14. Стативкин, Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне / Г. Стативкин. - Москва: «Музыка», 1989г.
15. Талакин, А. Аккордеонисту-любителю, выпуск 24 / А. Талакин. – Москва: «Советский композитор», 1990г.

16. Ушаков, В. Композиции для аккордеона, выпуск 3 / В. Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
17. Грачев, В. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ / Сост. В. Грачев. – М., 1979г.
18. Алехин, В. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ / Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. – М., 1976
19. Чайкин, Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна / Н. Чайкин. – М., 1972г.
20. Фролов, Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
21. Южно, С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ / С. Южно - Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.

Чтение с листа, самостоятельная работа, домашнее музицирование

1. Александров, А. М. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель А.М. Александров. – М., 1969г.
2. Лачинов, А. М. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель А.М. Лачинов. – М., 1970г.
3. Рузаев, Е.М На досуге. Вып. 1/ Составитель Е.М.

