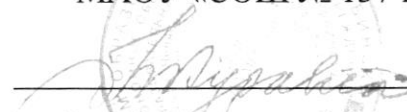
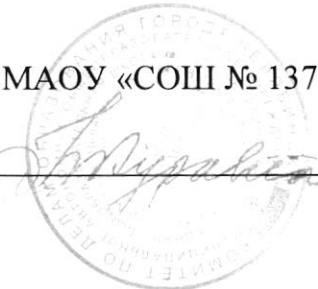


Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 137 г. Челябинска»  
МАОУ «СОШ №137 г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от  
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора № 46-В от «31»  
августа 2023 г.  
Директор  
МАОУ «СОШ № 137 г. Челябинска»

  
Ф.В. Куравин



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Художественной НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МУРАВЕЙ»**

Возраст обучающихся: 8-18 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Год разработки программы: 2023 г.

Автор-составитель:  
Туфленкова Галина Леонидовна,  
педагог дополнительного образования

г. Челябинск  
2023

## **Содержание**

Паспорт программы .....	3
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» .....	5-16
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цель и задачи.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Учебный план.....	14
1.5. Планируемые результаты.....	15
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» .....	17-23
2.1. Календарно-тематический план .....	17
2.2. Условия реализации программы. ....	17
2.3. Формы аттестации.....	18
2.4. Оценочные материалы.....	18
2.5. Методические материалы .....	20
2.6. Воспитательный компонент .....	20
2.7. Список литературы .....	22
Приложение 1.2	

## 1. Паспорт программы

<b>Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка авторской песни «Муравей»
<b>Тип программы</b>	Модифицированная. Адаптированная
<b>Направленность деятельности</b>	Художественная
<b>Актуальность программы</b>	<p>Программа позволяет ребёнку без музыкальной школы овладеть простейшими способами игры на гитаре, повышает его самооценку и авторитет в глазах сверстников. Программа, используя песню как инструмент, воспитывает чувства школьников, а также участвует в его профориентации.</p> <p>Поставленные задачи позволяют использовать данную программу в работе с детьми с ОВЗ, что будет способствовать развитию воспитанников, позволит социализироваться в обществе и будет способствовать проявить себя в обществе, т.к. данная Программа ориентирована на реализацию концепции «Успех каждого ребенка». Реализация данной программы способствует профессиональному самоопределению обучающихся.</p>
<b>Цель программы</b>	Воспитание человека с активной жизненной позицией средствами авторской песни.
<b>Задачи программы</b>	<p>Расширение культурного кругозора детей, обучение аккомпанированию на гитаре и достойному исполнению песен.</p> <p>Формирование вкуса к хорошей поэзии</p> <p>Развитие тонкой моторики пальцев, музыкального слуха и памяти для активизации мозга.</p> <p>Воспитание человека нравственного, любящего свою Родину, гордящегося своей историей.</p> <p>Дальнейшее формирование навыков самостоятельности и использование приобретённых знаний на практике</p>
<b>Возраст обучающихся</b>	8 – 18 лет
<b>Срок реализации программы</b>	1 год
<b>Этапы реализации программы</b>	<p>1-й год: Последовательная смена тем: обучение игре на гитаре, вокалу, рассказ об авторах – исполнителях, история создания песен, подготовка к выступлениям, выступление и анализ его. Коммуникативные мероприятия для сплочения коллектива.</p> <p>Более углублённое изучение способов игры на гитаре, вокала, рассказ о других авторах – исполнителях и песнях. Постоянная проверка знаний и навыков, попытка самостоятельных выступлений.</p>
<b>Степень реализации программы</b>	Программа находится в стадии реализации

<b>Ожидаемые результаты</b>	Умение ритмично переставлять пальцы левой руки, знание 6 – 15 аккордов, умение слышать настроена ли гитара, запись в песенник от 10 до 20 песен. Умение вести 1 вокальную партию во всех записанных песнях, в 1 – 2 песнях знать 2 вокальные партии. умение самостоятельно сыграть 2 – 3 песни в одной тональности, правой рукой меняя щипки и перебор. Умение сыграть 1 – 2 песни в другой тональности. Знание от 16 до 24 аккордов. Наличие в песеннике от 15 до 25 песен с указанием авторов и аккордов, в 3 -4 песнях знать второй голос. Умение читать табулатуру, играть по записи и по памяти 1 строку. Участие в 5 концертах.
<b>Основные мероприятия</b>	Групповые и индивидуальные занятия, открытые мероприятия для демонстрации умений родителям, участие в школьных концертах, участие в городских конкурсах и концертах
<b>Принципы реализации программы</b>	Принцип самоактуализации Принцип неделимости процессов воспитания и обучения Принцип индивидуальности Принцип выбора Принцип творчества и успеха Принцип доверия и поддержки
<b>Язык, на котором осуществляется обучение</b>	Русский

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Муравей» является программой художественной направленности. Образовательная программа «Муравей» составлена в соответствии с, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей и подростков 8-18 лет, уровень освоения Программы: базовый. Программа позволяет дать основные представления обучающимся об авторской песни.

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28, санитарно-эпидемиологических правилах (СанПиН) 2.4.3648-02 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Устав МАОУ «СОШ № 137 г. Челябинска»;
9. Положение о дополнительном образовании в МАОУ «СОШ № 137 г. Челябинска», Приказ директора от 31.08.2023, № 46-В.

#### **Актуальность программы**

По многообразию тем авторская песня не имеет себе равных, она откликается на самые актуальные события эпохи. Высокое поэтическое начало авторских песен может сыграть важную роль в воспитании детей и подростков. Песня выступает как преданный и надёжный друг, умный и добрый просветитель. Она направлена через разум к сердцу слушателя. По сути дела, это размышления вслух, под гитару.

Кажущаяся простота исполнения авторских песен привлекает подростков к занятиям. Но для освоения гитары надо много работать, преодолевая боль

возникновения мозолей. Для этого и существует программа, с её теоретической базой, коммуникативными делами, чтобы распределить нагрузку на руки в течение года, отвлечь от болезненных ощущений работой ума, радостью общения. Занятия перекликаются со школьными предметами: литературой, русским языком, музыкой, биологией, физикой. Образовательная программа кружка авторской песни «Муравей» даёт возможность обучающимся, не посещавшим музыкальную школу, совершенствовать свои познания в музыке. Желающие заниматься в объединении хотят просто научиться подыгрывать себе на гитаре и подбирать мелодию к песням. Выполняя социальный заказ, программа учит любить в песне хорошую поэтическую основу, старается заинтересовать детей умными, философскими песнями, воспитывает человеческую душу. Авторская песня хороша для разучивания благодаря большому количеству несложных песен, потому что пользуясь шестью аккордами можно сыграть внушительный репертуар. Но в ходе занятий усложняется способ извлечения звуков, добавляется количество аккордов, красота ансамблевого исполнения, появляется коллектив, воспитываются лидеры.

**Отличительные особенности программы** заключаются в работе с разновозрастными учащимися в одной группе, это в 80% групповые занятия, и только в 20% индивидуальные.

Отличием данной программы является то, что названия тем, взяты из строчек песен или стихов.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 8 до 18 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

#### **Возрастные особенности обучающихся**

*Возрастные особенности детей от 8 до 18 лет.*

У младших детей умение надолго сосредотачиваться ещё не выработалось, к тому же игра на гитаре болезненный процесс для пальцев, поэтому гитара младшим детям даётся на 5 минут, а далее – синтезатор и шумовые музыкальные инструменты. Школьники 8 - 9 ещё не научились быстро читать, поэтому запоминают слова песни, а не читают их. Напечатанные тексты песен учащиеся вклеивают в свои песенники, либо записывают текст постепенно. Младшие школьники любят и не боятся выступать на сцене.

У детей 10 - 12 лет повышается полнота и адекватность осознания своего положения в группе сверстников. *Способность делать что-то лучше всех принципиально важна для младших школьников.* Большую возможность для реализации этой потребности возраста могут дать внешкольная и внеклассная работа. Потребность ребёнка во внимании, уважении, сопереживании является основной в этом возрасте. Важно, чтобы каждый ребёнок чувствовал свою ценность и неповторимость. Школьники не только любят выступать, но понимают ответственность этой работы. Первые зрители - ученики и учителя школы, и потом родственники.

Старшеклассники помогают вести занятия, знают, где что в классе лежит, к ним обращаются младшие за помощью, их выбирают капитанами команд в интеллектуальных играх. Подростки предлагают для разучивания свои любимые песни. Часто это ребята, которые уже

окончили музыкальные школы (либо учились там какое-то время), у них накопился свой опыт, с ними советуются. Старшеклассники объединяются в дуэты, трио, работают над качеством своего исполнения. Подросткам предоставляется возможность для участия в многогранной общественной жизни коллектива.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 15 и 12 человек.

**Объем программы:** 216 часов.

**Форма обучения:** очная

**Методы обучения:**

словесный, иллюстративный, практический

**Тип занятий:** Комбинированное, подача нового материала; повторение и усвоение пройденного материала; закрепление знаний, умений и навыков; применение полученных знаний и навыков.

**Формы проведения занятий** беседа, наблюдение, практическое занятие, репетиция, распевание, прослушивание, выступление.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий.** По программе планируется 3 занятия в неделю по 2 академических часа. Производится набор в 2 группы.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** - Формирование у обучающихся активной жизненной позиции средствами авторской песни.

**Задачи программы**

**Образовательные (предметные):**

1. Научить аккомпанировать себе на гитаре и вести песенник
2. Освоить некоторую часть песенного наследия
3. Научить ставить и решать задачи по уходу за инструментом

**Личностные:**

1. Привить интерес к исполнению песен
2. Развить тонкую моторику пальцев, музыкальную память и слух
3. Развить эстетический и художественный вкус

**Метапредметные:**

1. Расширить знания в области поэзии, музыки, биологии, физики
2. Способствовать профилактике простудных заболеваний

### 1.3. Содержание программы

Описание каждой темы/раздела в соответствии с учебным планом

**Раздел 1. «Приходите ко мне, пойте добрые песни и верьте - Есть любовь и надежда, а третьего нам не дано»**

*Теория.* Теория: Какие мероприятия запланированы в течение года, показ песенников и объяснение, как их правильнее вести. Что еще нужно на занятиях.

*Практика.* Совместное пение знакомых песен.

**Раздел 2. «Возьмемся за руки, друзья!»**

**Тема 2.1. «Вам кажется, что вы в полнейшей безопасности – А в сущности: увы!»**

*Теория:* Правила дорожного движения для пешеходов. Правила переноски гитары.

*Практика:* Игра «Возьми, пожалуйста!», экскурсия по учебному заведению.

**Тема 2.2. День именинника.**

*Практика:* Все дела делаем вместе (подготавливаем кабинет, поем, прибираем после занятия); проверка знаний и умений.

**Тема 2.3. «Рванутся в поиск другие дети за тем же самым глотком воды»  
(Встреча с выпускниками)**

*Практика:* Организованное общение разновозрастной компании, музыкальное соревнование, проверка навыков.

**Раздел 3. «И делать дело между делом»**

**Тема 3.1. «Обучаю игре на гитаре»**

**3.1.1. «Ищите в маленькой гитаре огромную страну».**

*Теория:* Краткое знакомство с гитарным разнообразием. История гитары. Устройство гитары. Введение понятий: корпус, гриф, лады, размер гитары. Особенности металлических и нейлоновых струн. Правила гигиены при игре на гитаре. Аккорды и ноты.

*Практика:* Групповая и индивидуальная работа по извлечению звуков на гитаре, запись аккордов.

**3.1.2. «Послушай, как поет струна, глубокий бас ей тихо вторит».**

*Теория:* Два способа настройки гитар. Объяснение причин необходимости настраивания гитар перед каждым занятием.

*Практика:* Настраивание гитар в начале занятия и в конце, каждый обучающийся пробует настроить 1 струну, проверка настройки гитары под запись индивидуально, совместное пение выученных песен.

**3.1.3. «Аккордов тонкая слюда дрожит в ажурных переливах»**

*Теория:* Объяснение необходимости различных аккомпанементов, введение понятий «аккомпанемент», «щипки», «гитарная педаль», «ансамбль». Особенности ансамблевого исполнения. Объяснение правила «правой руки».

*Практика:* Постановка правой руки каждому обучающемуся, совместное пение с использованием разных вариантов аккомпанемента.



### **3.1.4. «С большого пальца до мизинца расписан самый мелкий звук»**

*Теория:* Аппликатура пальцев в аккордах. Как сэкономить энергию при исполнении нескольких песен подряд.

*Практика:* Многократное повторение движений пальцев левой руки, ансамблевое пение.

### **3.1.5. «Знакомый звон забытых бубенцов...»**

*Теория:* Ознакомительная беседа о группе ударных инструментов.

*Практика:* Поиск музыкальных шумовых звуков, опробование найденных звуков в песнях, которые разучили.

## **Тема 3.2. «Если петь тебе, то надо чтобы песня начиналась здесь»**

### **3.2.1. «Все пытаемся, пробуем, ловим на слух по старинке глагол времен, металла звон...»**

*Теория:* Особенности нашего голоса и слуха, объяснение понятия «внутреннее ухо».

*Практика:* Запись пения на магнитофон соло, прослушивание. Запись ансамблевого пения, прослушивание и корректировка.

### **3.2.2. «Сколько раз хворают люди, а артисты ни за что!»**

*Теория:* Анатомическое устройство голосовых связок, их уникальность и опасности, которые их поджидают.

*Практика:* Распевание на знакомых и вновь изученных песнях.

### **3.2.3. «Ты слышишь печальный напев кабестана? Не слышишь? Ну что ж – не беда»**

*Теория:* Объяснение необходимости развития слуха, как личной особенности каждого. Поощрение школьников самостоятельно подбирать мелодии.

*Практика:* Отработка и распевание упражнений на развитие слуха, многократное повторение трудных деталей в песнях.

### **3.2.4. «Говорите поперек, говорите вразнобой, говорите невпопад»**

*Теория:* Речь как основной способ социальной коммуникации. Понятия «артикуляционная гимнастика». Обучение школьников специальным упражнениям для мышц.

*Практика:* Речевой тренинг, контролирование чистоты звучания.

## **Тема 3.3. «Жизни с музыкой пополам»**

### **3.3.1. Юрий Визбор. «Горячей музыки вершитель страны Мажор великий житель».**

*Теория:* Годы жизни и творчество Ю.И. Визбора.

*Практика:* Комментарии педагога к просмотру видеофильма «Концерт памяти Ю. Визбора». Работа по разучиванию песен.

### **3.3.2. Александр Городницкий. «Мало истинных мастеров».**

*Теория:* Биография и творчество А.М. Городницкого. Обращение внимания на полезность разностороннего образования.

*Практика:* Работа по разучиванию песен.

### **3.3.3. Булат Окуджава. «Чем круче судьба, тем честнее стихи, чем сердце больней, тем мотив интересней».**

*Теория:* Причины появления авторской песни. Биография и творчество Б.Ш. Окуджавы. Введение понятия «городской романс».

*Практика:* работа по разучиванию песен и мелодии.

### **3.3.4. Владимир Ланцберг. «И есть тот самый след, который несмываем, который негасим никем и никогда».**

*Теория:* Жизнь и творчество В. Ланцберга; личностные качества автора-исполнителя являются примером для подражания.

*Практика:* Работа по разучиванию песен.

### **3.3.5. Галина Хомчик. «Мелодия стихотворения».**

*Теория:* Объяснение философских споров о триединстве авторской песни. На примере творчества Г. Хомчик показ направления развития авторской песни.

*Практика:* Работа по разучиванию песен.

### **3.3.6. Олег Митяев. «Он внес свою светлую лепту в суровые будни души!»**

*Теория:* Краткое ознакомление с биографией О.Г. Митяева, творчеством, гражданской позицией автора-исполнителя. Понятие: авторские аккорды.

*Практика:* Работа по разучиванию песен.

### **3.3.7. Ада Якушева. «Как вечны гитары её переборы».**

*Теория:* Жизнь и творчество А.А. Якушевой. Повторение понятий: двухголосие, многоголосие, октет и др. Повторение биографии Ю. Визбора.

*Практика:* Работа по разучиванию песен.

## **Тема 3.4 «Мы каждую струну и каждое лицо запомним»**

### **3.4.1. Ансамбли авторской песни. «И голоса их беспокойные нам жить спокойно не дадут».**

*Теория:* Краткое ознакомление школьников с аудиозаписями ансамблей, о работе исполнителей.

*Практика:* Работа по разучиванию песен.

### **3.4.2. Дуэт А. Иващенко – Г. Васильева. «Содружество высоких параллелей».**

**Теория:** Творческий путь А. Иващенко и Г. Васильева от театральной студии МГУ до настоящего времени. Введение понятия «театрализация песни».

**Практика:** Просмотр видеофильма, прослушивание аудиозаписей, пение с листа.

### **3.4.3. Ансамбль авторской песни «Муравей». «Мы – одна цепочка, и её не порвать».**

**Теория:** История названия кружка авторской песни «Муравей», традиции. Совместный выбор песни для разучивания.

**Практика:** Запись текста 1-й песни, запись на магнитофон наиболее удачно исполняемых сегодня песен (для истории кружка).

## **Тема 3.5. История одной песни.**

### **3.5.1. «Сколько слов и надежд, сколько песен и тем».**

**Теория:** Прослушивание песен «Вальс в ритме дождя», «Люди идут по свету», «Бригантина», «Баксанская». Выбор 2-х песен для разучивания. Краткое сообщение об авторах или истории создания песни.

**Практика:** Запись текста песни с постановкой аккордов, разучивание мелодии и 2-й голосовой партии. Повторение изученного материала.

### **3.5.2. «Из всех ремесел воспоем добро».**

**Теория:** Песня, объединяющая коллектив. Различные варианты одной песни. Объяснение терминов, встречающихся в песнях.

**Практика:** Запись текста песен (по желанию), пение с листа по подготовленным текстам, повторение изученного материала.

### **3.5.3. «Я обойду, придется, если, весь шар земной из-за одной хорошей песни. Из-за одной».**

**Теория:** Маленькие открытия в наших песенниках.

**Практика:** Пение с листа, запись текста песен, проверка знаний.

## **Раздел 4. Выступления, участия в концертах.**

### **Тема 4.1. «Наполним музыкой сердца!»**

#### **4.1.1. «Я как на ладони весь...»**

**Теория:** Культура поведения исполнителя на сцене. Костюм для выступления.

**Практика:** Совместное обсуждение сценического костюма, проверка знаний, исполнение песен.

#### **4.1.2. «И от напряженья колени дрожат...»**

**Теория:** Понятие «Волнение», какие процессы происходят в организме человека во время волнения, выработка умения помочь товарищу на сцене.

**Практика:** Использование любых аудиторий для выступлений, многократное повторение трудных мест в песне.

#### **4.1.3. «Сам себя, говорят, он построил...»**

*Теория:* Акустическое устройство залов, как работать с микрофонами.

*Практика:* Совместное обсуждение как удобнее расположить на сцене играющих на гитаре и вокалистов. Репетиция выхода, поклона, ухода со сцены. Исполнение репертуара на сцене.

#### **4.1.4. «О, вечная работа актера и певца».**

*Теория:* Здоровье оберегающие технологии пения.

*Практика:* Многократное повторение упражнений, распевание, совместное обсуждение и оценивание результатов исполнения.

#### **4.1.5. «И пусть в сердцах осядет слово, которое сказать посмел».**

*Теория:* Какой смысл песни, совместный поиск главного слова в строчке. Какая интонация усиливает слово.

*Практика:* Распевание знакомых песен с разной интонацией. Исполнение песен с выбранной интонацией.

#### **4.1.6. «Точка, точка, запятая - вышла рожица смешная»**

*Теория:* Как ведут себя участники одной команды.

*Практика:* Изображение эскиза эмблемы доступными школьникам средствами (рисунок, граффити и др.)

#### **4.1.7. «Давайте восклицать, друг другом восхищаться!»**

*Теория:* Как нужно вести себя на концерте. Как аукнется, так и откликнется.

*Практика:* Создание плакатов для поддержки своей команды, создание атмосферы доброжелательности для артистов. Распределение плакатов среди членов команды, проверка хорошо ли их видно.

#### **4.1.8. «Но все заставляла: «Сначала! Вот тот, нет, вот этот куплет»».**

*Теория:* Как работают мастера жанра авторской песни.

*Практика:* Многократное повторение трудных мест из песен, запись на магнитофон с прослушиванием и обсуждением.

### **Тема 4.2. «Кончайте ваши прения, седлайте лошадей!»**

#### **4.2.1. «Я чувствую друг, как всегда, твой локоть, а также плечо!»**

*Теория:* Совместное обсуждение итогов выступления.

*Практика:* Многократное повторение деталей песни перед выступлением для разминки пальцев и голоса.

#### **4.2.2. «Пой со мной вместе, пой!»**

**Теория:** Специальные приемы, позволяющие зрителям подпевать, даже не зная всех слов песни. Необходимость выбора темы песни, слаженности звучания, внешнего вида выступающих. Совместное обсуждение итогов выступления.

**Практика:** Опробование этих приемов на концерте педагогом или школьниками.

#### **4.2.3. «Нам с годами ближе станут эти песни, каждая их строчка будет дорога»**

**Теория:** Совместное обсуждение итогов выступлений, анализирование нашего репертуара, какие песни более популярны, каких тем недостаточно.

**Практика:** Пропевание своего репертуара, выбор новых песен.

#### **4.2.4. «Мы стараемся не ошибиться, повторяя ошибки не раз»**

**Теория:** Обсуждение итогов выступления.

**Практика:** Каждый учащийся высказывает свое мнение о хороших и не очень сторонах выступления. Все плюсы и минусы фиксируются в тетради преподавателя для исправления ошибок в дальнейшем.

### **Тема 4.3 «Да здравствуют сраженья, хотя и нет войны!»**

#### **4.3.1. «Каждый делает свое, а артист умеет все!»**

**Теория:** Создание педагогом психологического настроения на выступление, использование обучающимися психологического настроения на выступление, использование обучающимися психологического самоконтроля своего состояния.

**Практика:** Использование зарядок, разминок, всех психологических приемов настраивания на выступление, прослушивание выступления, по возможности запись на аудио или видео-носители.

#### **4.3.2. «Чтоб компас души верный путь указал»**

**Теория:** Обучение умению критиковать: вначале хвалить, потом критиковать, не переходя на личности. Развить в учащихся необходимость быть иногда критикуемым, научить находить в критике пользу.

**Практика:** Совместное обсуждение выступления других коллективов и своего. Что можно взять полезного из выступлений других? Учимся делиться опытом.

#### **4.3.3. «Человеку важно знать людей, чтоб от них хорошего набраться...»**

**Теория:** Обращение внимания школьников, при анализе выступления, на поведение соперников и коллег, у кого можно поучиться. Обязательное поощрение учащихся после выступления.

**Практика:** Самоконтроль наличия необходимого: гитара, чехол, сменная обувь и др. Самоконтроль необходимых действий: переоделись, аккуратно поставили, разыгрались.

#### **4.3.4. «Эти шляпы, эти перья, время клетчатых рубах...»**

**Теория:** Внешний вид выступающих, на примере некоторых концертов, что можно себе позволить, что не смотрится.

**Практика:** Использование видеозаписей и фотографий для примеров. Совместный со школьниками выбор одежды для выступления. Обсуждение после концерта ощущений учащихся.

#### 4.3.5. «И, на чужие глядя лица, от своего не отступиться»

**Теория:** Причины возникновения заминок. Анализирование каждого случая и подведение итогов. Предполагаемый ответ: репетировать надо еще больше.

**Практика:** Показ на примерах как можно вести себя в случае заминки.

#### 4.3.6. «Но трижды славен тот, кто в меру слабых сил подчеркивает яркость сияющих светил!»

**Теория:** Кто хотел бы попробовать себя в роли конферансье, звукооператора и др.

**Практика:** Получение школьниками –зрителями предварительных заданий перед концертом и опрос после концерта, для выявления людей, не артистов, без которых концерт не состоялся бы.

#### 4.3.7. «Как приятно всю дорогу ждать счастливого конца!»

**Теория:** Каждый из выступавших высказывает свое мнение, что получилось, что нет. Зрители из наших кружковцев тоже говорят свои плюсы и минусы.

**Практика:** Все данные записываются в тетрадь руководителя и используются при подготовке к выступлениям.

### 1.4. Учебный план

#### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Общее количество часов	Теория (в часах)	Практика (в часах)	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие «Приходите ко мне, пойте добрые песни и верьте – есть любовь и надежда, а третьего нам не дано»	2	0,5	1,5	Использование правил поведения и обращения с гитарой
2	«Возьмёмся за руки, друзья!»	10	1,5	8,5	Наблюдение, фото с мероприятий в альбоме кружка
3	«И делать дело между делом»	118			
	«Обучаю играть на гитаре»		9	19	Поурочный контроль, запись в тетради руководителя и карте личного развития
	«Если петь тебе, то надо чтобы песня начиналась здесь»		6	12	Фото с выступления на концертах, видеозаписи,

					запись в карте личного развития
	«Жизни с музыкой пополам»		13	27	Поурочный контроль, запись в тетради руководителя
	«Мы каждую струну и каждое лицо запоем»		4	10	Наблюдение, поурочный контроль
	История одной песни		6	12	Проверка песенников
4	Выступления, участия в концертах	86			Фото с выступлений на сайте школы и в альбоме кружка
	«Наполним музыкой сердца!»		11	27	Запись в карте личного развития
	«Кончайте ваши прения, седлайте лошадей!»		5	13	Фото с выступления на концертах (видео – записи), запись в карте личного развития
	«Да здравствуют сражения, хотя и нет войны!»		8	22	Фото с выступления на концертах (видео – записи), запись в карте личного развития
	<b>Всего</b>	216	64	152	

## 1.5. Планируемые результаты

### Образовательные (предметные):

1. **Обучающиеся будут знать:** до 24 аккордов, две вокальные партии в 1-2 песнях; историю создания некоторых песен, фамилии и имена авторов и от 3-х до 15-ти песен наизусть; знать построение мажорных и минорных аккордов на синтезаторе (фортепиано).

2. Обучающиеся будут уметь: ритмично переставлять пальцы левой руки при аккомпанементе на гитаре, слышать настроена ли гитара, ставить мажорные и минорные аккорды на синтезаторе (фортепиано); вести одну вокальную партию во всех записанных песнях, правильно вести себя на концерте и выступать в ансамбле.

### Личностные:

1. Интерес к занятиям, к демонстрации своих навыков, устойчивые коммуникативные связи, выявление лидеров.

2. Чувство понимания, что ты российский человек, патриот, равнодушный к судьбе своей Родины;

3. Уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

4. Понимание своего места в движении от прошлого к настоящему и будущему; способность к определению своей позиции и ответственному поведению.

### **Метапредметные:**

1. Обучаемые смогут улучшить свою успеваемость по литературе, русскому языку; организовывать и регулировать свою деятельность с использованием понятийного и познавательного инструментария изучаемых областей знания;
2. Работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать графическую, текстовую, аудиовизуальную и прочую информацию, обобщать факты, формулировать выводы и т. д.);
3. Осуществлять самостоятельный поиск информационных источников, давать им оценку;
4. Использовать современные источники информации – материалы на электронных носителях: находить информацию в индивидуальной информационной среде, среде образовательного заведения, в контролируемом Интернете;
5. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе.



## РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

### 2.1. Календарный учебный график

#### 1 года обучения

Начало учебных занятий для обучающихся 1 сентября 2023 г.

Окончание (в текущем учебном периоде) 27 мая 2024 г.

Продолжительность учебного года 36 недель

Количество часов в год 216

Продолжительность и периодичность занятий: 2 академических часа три раза в неделю.

Промежуточная аттестация: декабрь

Выходные дни: воскресенье, праздничные дни.

Объем программы: 1 группа 216 часов в год.

Срок освоения программы: 1 год

### 2.2. Условия реализации программы

Обучающиеся приходят на первое занятие в начале учебного года, где их знакомят с правилами поведения на занятиях, планом выступлений на учебный год. Родители (законные представители несовершеннолетних обучающихся) пишут заявление на имя директора ОУ о принятии в кружок. Необходимо иметь общую тетрадь для записи песен, собственную гитару иметь не обязательно. Группы формируются по уровню обучения: кто-то уже умеет играть на гитаре, а кто-то берёт инструмент впервые.

#### Принципы работы:

Принцип самоактуализации

Принцип неделимости процессов воспитания и обучения

Принцип индивидуальности

Принцип выбора

Принцип творчества и успеха

Принцип доверия и поддержки

#### Материально-техническое обеспечение

№ п / п	Наименование основного оборудования	Количество
1.	Учебный кабинет, оборудованный мебелью	1
2.	Стол для педагога	2
3.	Парты для обучаемых	10
4.	Стулья	28

5.	Диван	1
6.	Шкафы	3
7.	Фортепиано	1
8.	Ноутбук	1
9.	Принтер со встроенным сканером	1
10.	Диaproектор и экран	1
11.	Доска для записей мелом	1
12.	Акустические гитары в чехлах (собственность педагога)	3
13.	Ремни к гитарам (собственность педагога)	4
14.	Синтезатор в чехле (собственность педагога)	1

2.3.  
2.3.  
2.3.

### 2.3.Формы аттестации

Два раза в год во всех группах проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

*усвоение знаний по базовым темам программы;*

- *овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;*
- *формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.*

**Используются следующие формы проверки:** На каждого обучающегося заполняется индивидуальная карта развития, где трижды в течение года отмечаются различные параметры развития ребенка. Карта дана в приложении к программе. Участие в концертах (разного уровня) и видео – записях песен также являются формой проверки знаний и навыков.

**Методы проверки:** наблюдение, показ обучающимся аккордов и связок между ними, просмотр записей выступления, обсуждение выступления, проверка песенников.

Итоговая аттестация осуществляется подсчётом всех достижений учащегося: посещение занятий, участие в концертах и записях, какие музыкальные инструменты при этом использовал, данные карты личностного развития.

### 2.4. Оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося (Приложение 1).

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням:высокий, средний, низкий.

**Высокий уровень** – участие минимум в 5 кружковых мероприятиях, помощь в организации 5-ти мероприятий, участие минимум в 5-ти концертах школьного уровня, участие в одном концерте (или мероприятии) районного, городского уровня; умение сыграть от 15 до 24 аккордов, умение пользоваться тремя способами извлечения звуков, умение читать табулатуру (более 2-х строк), умение петь 2 вокальные партии к двум песням; наличие в песеннике от 10 до 15 песен; умение аккомпанировать на синтезаторе (фортепиано), умение самостоятельно сыграть и спеть 3 песни.

**Средний уровень** – участие минимум в трёх кружковых мероприятиях, помощь в организации 3-х мероприятий, участие минимум в 3-х концертах школьного уровня; умение сыграть от 6-ти до 15-ти аккордов, умение пользоваться двумя способами извлечения звуков, умение читать табулатуру (1 строку), знание вокальных партий всех записанных в песенник песен и второй голос к одной из них, наличие в песеннике от 6-ти до 10-ти песен; умение аккомпанировать на синтезаторе до 5-ти песен основной нотой аккорда, умение самостоятельно спеть и сыграть 1 песню.

**Низкий уровень** – участие в 3-х кружковых мероприятиях, участие минимум в 2-х концертах школьного уровня, умение сыграть от 3-х до 6-ти аккордов, умение в нужном месте сыграть на шумовых музыкальных инструментах, умение аккомпанировать на синтезаторе 3 песни основной нотой аккорда, наличие в песеннике 5-ти песен и знание 1-й наизусть.

## 2.5. Методические материалы

Наиболее приемлемой формой организации образовательного процесса в этом виде деятельности является создание для обучающихся творческой, свободной, комфортной среды. Методы обучения – беседа, рассказ, объяснение такой постановки аккорда, наблюдение в процессе исполнения песни. В программу входит ознакомление с песенным наследием. Обучающиеся открывают для себя творчество авторов-исполнителей, ансамблей авторской песни, дуэтов. Исполнение авторских песен под гитару поможет утвердиться в своем коллективе и, во многом, справиться со своими психологическими проблемами. Много внимания уделяется в программе уходу за инструментом и исполнению несложных (до 3-х строк) солирующих музыкальных фраз.

Для поддержания устойчивого интереса к занятиям авторской песней педагог меняет темы занятий в порядке очередности. Например: одно занятие по теме «В твоих руках – гитара», следующее «Искусство вокального пения», затем «Творчество авторов-исполнителей» и так далее. Возвращаясь снова к теме «В твоих руках – гитара» педагог проверяет усвоенный материал, таким образом, в течение года постоянно идет проверка пройденного материала, что способствует выработке навыков. Подобная система работы позволяет гибко реагировать на изменения планов школьных, районных, городских мероприятий, готовить выступления. Каждая следующая тема сообщается в конце занятия. Для оформления программы использованы стихотворные строки авторов-исполнителей:

В. Берковского, В. Бокова, Ю. Визбора, В. Высоцкого, А. Городницкого, А. Дольского, Ю. Кима, В. Красновского, Д. Сухарева, Б. Окуджавы и других.

Чем чаще ребенок берет в руки гитару, тем быстрее он научиться играть на ней. Поэтому на каждом занятии обучающиеся обязательно играют на гитаре (для развития тонкой моторики, отвердевания мозолей), при постоянном поощрении педагогом. Занятия по программе строятся на следующих принципах: усвоения материала от простого к сложному, единства воспитания и обучения, последовательности, доступности, индивидуальности, самореализации.

## 2.6. Воспитательный компонент

Воспитательный компонент – раздел который включает

Цель: Научить дружескому взаимодействию при совместной работе, уважительному отношению к чужому труду.

Задачи воспитания: привить интерес к исполнению песен в ансамбле и самостоятельно; обеспечить рост качества исполнения песен и игры на гитаре; способствовать профилактике простудных заболеваний.

**Формы воспитания:** беседа, практическое занятие, мастер – класс, творческая встреча, деловая игра, экскурсия, репетиции, туристические прогулки и другие формы взаимодействия обучающихся.

**Методы воспитания:** метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе. ;

**Условия воспитания:** Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. ;

**Анализ результатов:** Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий, утвержденных в программе воспитания учреждения.

Таблица

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздник День Учителя	Начало октября 2023г	Концерт	Фото с выступления на сайте школы и в альбоме кружка
2	Городская открытая встреча юных археологов «Кто бывал в экспедиции»	2-е воскресенье октября 2023г	Защита презентаций и выступлений команд, чаепитие	Фото с выступления на сайте школы, в альбоме кружка
3	День Именинника	Начало ноября 2023г, конец мая 2024г	Конкурсная программа, чаепитие	Фотографии в альбоме кружка, подарки и призы за конкурсы
4	Городской туристический фестиваль «Из	Декабрь 2023г	Фестиваль, конкурс	Фото с выступлений на сайте школы

	дальних странствий возвратясь»			
5	Районный фестиваль военно-патриотической песни «Опалённые сердца»	Февраль 2024г	Фестиваль, конкурс	Фото с выступления на сайте школы, видео запись, грамоты за участие
6	Именины кружка авторской песни «Муравей»	11.03.2024г	Конкурсная программа, чаепитие	Фото в альбоме кружка
7	Помощь бойцам СВО	В течение учебного года	Видеозаписи патриотических песен	Отправление записей бойцам, отметка в тетради руководителя
8	Концерт из военно-патриотических песен у памятника «Сестричка»	9 мая 2024г	Концерт	Фото и видео

## 2.7. Список литературы

### Список литературы для педагогов

1.Алексеев, А. Методические рекомендации для слушателей семинара по авторской песне /А. Алексеев.- Магнитогорск.- 2011.- Текст: непосредственный.

2.Андреев, Ю.А. Наша авторская : история, теория и современное состояние самодеятельной песни/Ю. А. Андреев. – Москва: Мол. гвардия, 2012.- Текст: непосредственный.

3.Гелендеев, В. Н. Групповые занятия сценической речью/ В.Н. Гелендеев, Е. И. Кириллова.- Санкт-Петербург.- 2011г.- Текст: непосредственный.

4.Климович, В.Е. Гитара в АП /В.Е. Климович.- Гомель.- 2012г.- Текст: непосредственный.

5.Кордонский, В. Технология группы/ В. Кордонский, В.И. Ланцберг.- Москва.-2011г.- Текст: непосредственный.

6. Коронов, Л.Диалоги о бардовском искусстве /Л. Коронов.-Санкт-Петербург.- 2013г.-Текст: непосредственный.

7.Книга для ученика и учителя «Авторская песня» / Москва: АСТ Олимп, 2014г.- Текст: непосредственный.

8.Красинская, Л. Элементарная теория музыки/Л. Красинская, В. Уткин. - Москва.- 2015г.- Текст: непосредственный.

9.Лорес, Ю. Авторская песня как театр одного актёра /Ю. Лорес.- Москва: РАТИ (ГИТИС), 2013г.- Текст: непосредственный.

10.Маряхин, А.В. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре /А. В. Маряхин.- Москва: Глобус, 2011г.- Текст: непосредственный.

11. Холшевников, В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение / В.Е. Холшевников.- Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский университет, 2011г.- Текст: непосредственный.

12. Шипов, Р. Антология бардовской песни / Р. Шипов.- Москва: ЭКСМО, 2015г.- Текст: непосредственный.

### Список литературы для обучающихся

1. Беленький, Л. П. Возьмёмся за руки, друзья! / Л.П. Беленький.- Москва: Молодая гвардия, 2011г.- Текст: непосредственный.
2. Визбор, Ю.И. Сад вершин / Ю. И. Визбор.- Москва: Прейскурантиздат, 2012г.- Текст: непосредственный.
3. Городницкий, А.М. Перелётные ангелы: сборник стихов и песен / А. М. Городницкий.- Москва: Интербук, 2015г.- Текст: непосредственный.
4. Городницкий, А. М. И вблизи, и вдали/ А. М. Городницкий.- Санкт-Петербург. -2011г.- Текст: непосредственный.
5. Егоров, В. Песни/ В. Егоров.- Москва.- 2011г.- Текст: непосредственный.
6. Ким, Ю. Летучий ковёр / Ю. Ким.- Москва.- 2013г.- Текст: непосредственный.
7. Ким, Ю. Не покидай меня, весна / Ю. Ким.- Екатеринбург: У. Фактория, 2014г.- Текст: непосредственный.
8. Клячкин, Е.И. Живы, покуда любимы! / Е. И. Клячкин.- Санкт-Петербург: Лань, 2012г.- Текст: непосредственный.
9. Книга-концерт: Люди идут по свету / Москва: Физкультура и спорт, 2011г.- Текст: непосредственный.
10. Кукин, Ю. Дом на полпути/ Ю. Кукин.- Санкт-Петербург. -2011г.- Текст: непосредственный.
11. Ланцберг, В. И. Условный знак / В. И. Ланцберг.- Москва: Аргус, 2011г.- Текст: непосредственный.
12. Маряхин, А.В. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре/ А.В. Маряхин.- Москва: Глобус, 2013г.- Текст: непосредственный.
13. Матвеева, В. Обращение к душе/ В. Матвеева.- Москва: Агентство печати Новости, 2016г. – Текст: непосредственный.
14. Никитин, С. Времена не выбирают / С. Никитин.- Москва: Аргус, 2014г.- Текст: непосредственный.
15. Шипов, Р. Наполним музыкой сердца: антология авторской песни/ Р. Шипов.- Москва.- 2012г.- Текст: непосредственный.

### Список интернет-ресурсов

1. <http://bards.ru> Общероссийский портал.
2. <http://www.bard.ru> Сервер по авторской песне.
3. <http://www.lib.ru/KSP> Авторская песня в библиотеке Максима Мошкова.
4. <http://www.bardafisha.ru> Всемирная Бард – Афиша.

**Карта личного развития воспитанника**

№	Параметры отслеживания	Начало года	Середина года	Конец года
1	Материальная часть/ наличие гитары			
	Наличие чехла для гитары			
	Наличие ремня для гитары			
	Сколько песенников рукописных / печатных			
	Наличие другого музыкального инструмента (какого)			
	Обучался в музыкальном учреждении			
2	Навыки правой руки (указать: бой, перебор, щипки, в сочетаниях)			
3	Навыки левой руки / знает менее 6 аккордов			
	Знает от 6 до 15 аккордов			
	Знает от 15 до 24 аккордов			
	Знает более 24 аккордов			
	Осваивает аккорды самостоятельно			
	Умеет настраивать гитару по интернет - программе			
	Умеет настраивать гитару по слуху			
4	Музыкальная грамота / умеет записывать музыкальную партию табулатурой			
	Читает и играет по табулатуре 1 строку			
	Читает и играет по табулатуре более 1 строки			
	Знает нотную грамоту			
	Играет по нотам 1 строку			
	Играет по нотам от 1 до 3-х строк			
	Играет по нотам более 3-х строк			
5	Вокал			
	Знает основную мелодию песен (сколько)			
	Знает 2 вокальные партии в песнях			
	Знает, как построить второй голос			
	Исполняет песню в ансамбле			
	Исполняет песню один			
6	Участие в концертах (количество)			



**Карта личного развития воспитанника (оборотная сторона)**

Фамилия, имя, класс	Дата, место, уровень концерта), количество песен