

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 137 Г.ЧЕЛЯБИНСКА
Свердловский проспект, 24г. Челябинск, 454008, телефон/факс 8 (351) 791-64-21, e-mail: chel137@mail.ru

Согласовано
Протокол педагогического совета
школы
№ 1 от
«29» августа 2022 г.

Утверждено
Приказом директора № 34-в от «29»
августа 2022 г.
Директор
МАОУ «СОШ № 137 г. Челябинска»
Ф.В. Куравин



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЯ: НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»**

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Ермаков Григорий Игоревич,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск

2022

Содержание

Паспорт программы	3
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	5-16
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цель и задачи.....	7
1.3. Учебный план.....	7
1.4. Содержание программы.....	8
1.5. Планируемые результаты.....	16
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	17-21
2.1. Условия реализации программы.	17
2.2. Формы аттестации.....	17
2.3. Контрольно-оценочные материалы.....	18
2.4. Методическое обеспечение.....	19
2.5. Список литературы.....	20
Приложение 1	
Календарно- тематический план	

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография: народный танец»
Тип программы	Модифицированная
Направленность деятельности	Художественная
Актуальность программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетическое совершенствование ребёнка, его гармоничное, духовное и физическое развитие. 2. Формируют правильной осанки, воспитания потребности ЗОЖ. 3. Прививает основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе. 4. Занятие танцем имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. 5. Развитие творческих способностей обучающихся. 6. Создания условий для самореализации личности и готовности обучающихся к профессиональному выбору, даёт представление об актёрском мастерстве. 7. Адаптирована для работы с детьми ОВЗ. 8. Направлена на реализацию направления «Успех каждого ребенка».
Цель программы	Развитие творческих способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области хореографического искусства.
Задачи программы	<p>Образовательные (предметные):</p> <ul style="list-style-type: none"> -развитие физических данных: гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц; -развитие ритмичности и музыкальности; -формирование навыков координации; -развитие техники исполнительского мастерства; -формирование навыка владения комплексом упражнений программного материала; - ознакомление с профессией танцор, хореограф. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа; - развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения; - развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование основы социального взаимодействия; -формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.
Возраст обучающихся	6 – 11 лет

Срок реализации программы	1 год
Этапы реализации программы	1 год обучения: Формирование навыков правильного и выразительного движения в области народного танца и современного подхода к нему.
Степень реализации программы	Программа находится в стадии реализации
Ожидаемые результаты	<p>Образовательные (предметные):</p> <ul style="list-style-type: none"> -развиты физические данные: гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц; -развиты ритмичность и музыкальность; -сформированы навыки координации; -развита техника исполнительского мастерства; -сформирован навык владения комплексом упражнений программного материала; - сформировано представление о профессиях танцор и хореограф. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа; - развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения; - развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы основы социального взаимодействия; -сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.
Основные мероприятия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с историей танца. 2. Овладение основными танцевальными позициями. 3. Дальнейшее изучение возможностей обучающихся. 4. Взаимодействие с классными руководителями, учителями предметниками, педагогами дополнительного образования, родителями. 5. Участие в конкурсах, фестивалях творческой направленности.
Принципы реализации программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принцип сознательности и активности. 2. Принцип наглядности. 3. Принцип доступности. 4. Принцип систематичности. 5. Принцип гуманности. 6. Принцип демократизма
Язык, на котором осуществляется обучение	Русский

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа». Хореография, хореографическое искусство (от др.-греч. χορεία — танец, хоровод и γράφω — пишу) — танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях. Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Развитие современного общества настолько стремительно, что подростки обращают внимание на окружающую их среду, реагируя на отношения общества эмоционально. Проявляя свои яркие эмоции в танце, дети получают заряд энергии в своих выступлениях перед родными и близкими им людьми.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Программа «Хореография» предоставляет обучающимся дополнительные возможности по удовлетворению творческих и образовательных 7 потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к миру танца.

Программа направлена на обучение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Реализация программы способствует раскрытию творческих способностей обучающихся, проявлению своих возможностей в различных направлениях хореографической деятельности, созданию условий для широких перспектив самореализации и самоопределения.

Для реализации программы используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный. Объяснительно-иллюстративный метод способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков;

- репродуктивный. Репродуктивный метод позволяет осуществить контроль за тем, как обучающиеся усваивают знания, овладевают умениями и навыками.

Программа имеет **профориентационный компонент** в разделе №5 «5.1»: тема «Я и профессия» — 2 часа. В содержании данных тем рассматривается профессия танцор и хореограф. Танцор – это человек искусства, который выполняет ритмичные движения под музыку, принимая участие в театрализованных постановках, шоу. Специалист может работать самостоятельно, исполняя хореографические номера сольно, а также и работать в хореографических коллективах различных направлений. Хореограф - работает в танцевальных коллективах различных жанров - ансамблях народного танца, студиях балетных танцев, народных театрах балета, студиях эстрадных танцев, классической хореографии и т.д. Соединяет в своей работе функции педагога, балетмейстера и репетитора, проводит занятия, обучает участников основам хореографии, повышает уровень их знаний, показывает движения, способствует наращиванию техники и умений. Занимается постановкой танца - создает художественный замысел, композицию и рисунок, подбирает музыку и костюмы.

Программа «Хореография: народный танец» составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28, санитарно-эпидемиологических правилах (СанПиН) 2.4.3648-02 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Устав МАОУ «СОШ № 137 г. Челябинска»;
9. Положение о дополнительном образовании в МАОУ «СОШ № 137 г. Челябинска», Приказ директора от 29.08.2022, № 34-в.

Объем программы: 216 часов

Формы обучения: очная; программа может быть реализована с помощью дистанционных технологий.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, тренинг, репетиция

Срок освоения программы: 1 год **Режим занятий:** 6 часов в неделю

Условия реализации программы: отсутствие медицинских противопоказаний, желание ребенка и родителя. Комплектация групп- 5-30 человек.

1.2. Цель и задачи

Цель программы - формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

Задачи:

1. Образовательные

- Формирование у детей музыкально-ритмических навыков
- Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классического танца и современной хореографии.
- Обучение детей сценическому мастерству.

2. Развивающие

- Овладение учащимися приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля.
- Приобщение воспитанников к творческой деятельности, участию в концертной деятельности.

3. Воспитательные

- Развитие способов общения в коллективе на основе взаимоуважения, концентрации и мобилизации сил, для выполнения общих задач.
- Развитие таких личностных качеств как трудолюбие, целеустремленность, выносливость.
- Способствовать формированию общей культуры ребёнка, способной принять полученные знания и умения на практике, сознательно делать профессиональный выбор, успешно адаптировать в современном обществе.

Поставленные задачи позволяют использовать данную программу в работе с детьми с ОВЗ, что будет способствовать их развитию, позволит социализироваться в обществе и будет способствовать проявить себя в обществе, т.к. данная Программа ориентирована на реализацию концепции «Успех каждого ребенка».

1.3. Учебный план

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Итого	Теория	Практика	
1	Введение	1	1	-	
2	Ритмика, партерная гимнастика,	37	3	34	

	элементы акробатики				
3	Основы русского танца	46	1	45	Контрольное занятие
4	Русский танец. Изучение танцевальных комбинаций	123	4	119	Контрольное занятие
5	Исполнение танцевальных комбинаций	9	5	4	Контрольное занятие
	Всего	216	14	202	

1.4. Содержание программы

Раздел 1. Введение -1ч.

1.1. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление обучающихся с содержанием программы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Раздел 2. Ритмика, партерная гимнастика, элементы акробатики-37ч.

2.1 Ритмика. Характер музыки (веселый, спокойный, энергичный). Характер музыки: умение слушать музыку и определять её характер; отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.)

2.2 Партерная гимнастика. Упражнения для стоп. Шаги: на всей стопе; на полупальцах. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции; лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.

Releve на полупальцах в VI позиции: у станка; на середине; с одновременным подъемом колена (лицом к станку).

Лицом к станку: из I позиции поставить правую ногу на "полупальцы" (колени находятся в выворотном положении), перевести ногу "на пальцы» и вернуть ногу в исходную позицию.

2.3 Ритмика. Динамика (сила звука). Динамика (сила звука): forte (громко); piano (тихо); fortissimo (очень громко); crescendo (постепенно увеличивая силу звука); diminuendo (постепенно ослабляя силу звука); понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто); sforzando (акцентируя, выделяя с силой); пианиссимо (pp) (очень тихо); фортиссимо (ff) (очень громко).

2.4 Партерная гимнастика. Упражнения на выворотность. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I; "Лягушка": сидя; лежа на спине; лежа на животе; сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса; сидя у стены: согнуть

ноги в коленях, подтянуть их к груди, захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли I позицию, и выпрямить ноги вперед; лежа на спине, подъем ног на 90° по I позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

2.5 Ритмика. Темп (скорость музыкального движения). Темп (скорость музыкального движения): *allegro* (быстро); *adagio* (медленно); *ritenuto* (постепенно замедляя); *accelerando* (постепенно ускоряя).

2.6 Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость. "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы; "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются; в глубоком *plié* по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища; спиной к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

2.7 Ритмика. Метроритм. Метроритм (метр, музыкальный размер): 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; такт, сильные и слабые доли такта; тактовые и затактовые вступления; тактирование в указанных размерах (дирижирование).

2.8 Партерная гимнастика. Силовые упражнения для мышц спины и живота. "Уголок": из положения - сидя, колени подтянуть к груди; из положения - лежа; стойка на лопатках с поддержкой под спину; лежа на спине *battements releve lent* двух ног на 90°, опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через *rond* собрать в I позицию.

2.9 Ритмика. Танцевальные шаги и бег. Танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов; танцевальный шаг в продвижении вперед и назад; шаг на полупальцах в продвижении вперед и назад; шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах; лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперед; подскоки; галоп; позиции ног, смена позиций ног на новый музыкальный такт; позиции и положения рук, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре; положения корпуса; согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения.

2.10 Партерная гимнастика. Упражнения на развитие шага. Лежа на полу, *battements releve lent* на 90° по I позиции во всех направлениях; лежа на полу, *grand battement jete* по I позиции во всех направлениях; лежа на спине *battements releve lent* двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в I позицию вверх; шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги; сидя на прямом "полушпагате", повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу, правая рука отведена за спину, сидя на прямом "полушпагате", наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу, правая рука на левом бедре; сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед; сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу; сидя на полу с ногами по I позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе.

- 2.11 Ритмика. Ориентирование в пространстве. Упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали).
- 2.12 Партерная гимнастика. Прыжки. Temps sauté по VI и I позициям; подскоки на месте и с продвижением; на месте перескоки с ноги на ногу; "Пингвинчики"; прыжки с поджатыми ногами; прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног; прыжок в шпагат; подбивной прыжок в "кольцо" одной ногой.
- 2.13 Ритмика. Рисунки в танце. Изучение «точек» танцевального класса, рисунки линия, колонна, круг, клин, галочка. Построения и перестроения; смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.
- 2.14 Партерная гимнастика. Упражнения на выворотность. Повторение и усложнение упражнений.
- 2.15 Элементы акробатики. Техника безопасности. Вводная беседа. Беседа о технике безопасности на занятиях акробатикой. Травматизм при исполнении акробатических элементов.
- 2.16 Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость. Лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении); лежа на животе, подъем и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках); "Самолет", из положения лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища; "Лодочка"; перекаты на животе вперед и обратно; "Обезьянка" стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами, поочередно переступая руками вперед, принять положение – упор, лежа на животе, затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения; упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки в III позиции), партнер придерживает за колени; стоя в I позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами; поочередно переступая руками вперед, принять положение "упор лежа", при этом стараться удержать пятки в I позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в I позиции, как можно ближе к рукам, подняться в исходное положение.
- 2.17 Элементы акробатики. Упоры. Упоры (присев, лежа, согнувшись).
- 2.18 Партерная гимнастика. Силовые упражнения для мышц спины и живота. Повторение и усложнение упражнений.
- 2.19 Элементы акробатики. Седы. Седы (на пятках, углом); группировка; стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги).
- 2.20 Партерная гимнастика. Упражнения на развитие шага. Повторение и усложнение упражнений.
- 2.21 Элементы акробатики. Перекаты. Перекаты в группировки, перекат прогнувшись из упора лежа, перекат из шпагата, из седа, перекат в сторону в шпагате, перекат через спину с раскрыванием и без раскрывания ног врозь.
- 2.22 Партерная гимнастика. Прыжки. Повторение и усложнение упражнений.
- 2.23 Элементы акробатики. Кувырки. Кувырок в группировке, длинный кувырок, из широкой стойки ноги врозь. кувырок назад из упора присев, в положение полушпагата, на 1 или 2 колена, кувырок с прыжком (с разбега, толчком, согнувшись).
- 2.24 Партерная гимнастика. Упражнения на развитие шага. Повторение и усложнение упражнений.

2.25 Элементы акробатики. «Мостик». Мост из положения лежа, мост на предплечьях, мост на одну ногу (с опорой на руки и ногу, свободная нога согнута и поднята вперед), мост через стойку на руках (с поддержкой).

Раздел 3. Основы русского танца-46ч.

3.1 Русский танец. Вводная беседа. История русского танца.

3.2 Элементы акробатики. Шпагаты и складки. Упражнения на растяжку, боковые складки перекаты.

3.3 Русский танец. Постановка корпуса. Постановка корпуса, движение по залу с правильно поставленным корпусом.

3.4 Элементы акробатики. Шпагаты и складки. Упражнения на растяжку, «березка» складка кувырок.

3.5 Русский танец. Позиции рук, ног. Изучение позиции рук I, II, III, IV (руки на талии), позиции ног I, II, III, VI.

3.6 Элементы акробатики. Начальное обучение акробатическим прыжкам. Упражнения на развития прыжка. Трамплинный с прямыми ногами, поджатый колени вперед, поджатый колени назад, трамплинный спиной.

3.7 Русский танец. Положения рук, ног, головы. Подготовительное положение рук (руки опущены вдоль корпуса), два положения кисти на талии: ладонь, кулачок.

3.8 Элементы акробатики. Начальное обучение акробатическим прыжкам. Прыжки в длину, прыжки шпагат, прыжок «ножницы»

3.9 Русский танец. Открывание и закрывание рук в позиции. Из подготовительного положения в различные позиции и положения рук (через 1-ю и 2-ю позиции).

3.10 Элементы акробатики. Начальное обучение акробатическим прыжкам. Отработка изученных прыжков.

3.11 Русский танец. «Гармошка». «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.

3.12 Элементы акробатики. Начальное обучение акробатическим прыжкам. Отработка изученных прыжков.

3.13 Русский танец. «Елочка». Упражнение для стоп в продвижении и на месте, в VI позиции.

3.14 Элементы акробатики. Подготовка к «фляг». Прыжок с двух ног на руки, прыжки падения спиной.

3.15 Русский танец. «Ковырялочка», «Моталочка». Упражнение «ковырялочка» изучается из III свободной позиции: в сторону, назад (с поворотом на 180 градусов), с притопом. «Моталочка» по VI позиции назад и вперед, в сторону.

3.16 Элементы акробатики. «Колесо». «Колесо» на правую руку и левую руку, перекидное по станку.

3.17 Русский танец. «Припадания», подготовка к «Веревочки». Упражнения разучивается по III свободной позиции, лицом к станку.

3.18 Элементы акробатики. Стойки на руках. Стойка на руках у стены, стойка на руках «ножницы»

3.19 Русский танец. Подскоки, бег. Подскоки разучивается в медленном и среднем темпе (высокое поднятия колена), русский бег разучивается в разных темпах, в продвижении.

3.20 Русский танец. «Перескоки», «Молоточки». «Перескоки», «Молоточки» изучаются в медленном темпе с притопом.

3.21 Элементы акробатики. Закрепление упражнений. Отработка изученных элементов.

- 3.22 Русский танец. «Веребочка». Изучается лицом к станку по III позиции ног, затем на середине зала.
- 3.23 Элементы акробатики. Закрепление упражнений. Отработка изученных элементов.
- 3.24 Русский танец. Ходы в русском танце. Шаг с носка, с пятки, переменный ход, шаг с притопом и т.д.
- 3.25 Элементы акробатики. Закрепление упражнений. Отработка изученных элементов.
- 3.26 Русский танец. Простые выстукивания. Присядки. Изучаются подготовка к выстукиваниям удары пяткой с акцентом вверх, удары всей стопой в медленном и среднем темпе. Присядки по I естественной позиции лицом к станку в медленном темпе, затем на середине зала.
- 3.27 Элементы акробатики. Закрепление упражнений. Отработка изученных элементов.
- 3.28 Русский танец. Простые выстукивания. Присядки. Изучаются подготовка к выстукиваниям удары пяткой с акцентом вверх, удары всей стопой в медленном и среднем темпе. Выстукивания в медленном темпе с перескоком. Присядки по I естественной позиции лицом к станку в медленном темпе, затем на середине зала и с выпадами в сторону.
- 3.29 Элементы акробатики. Закрепление упражнений. Отработка изученных элементов.
- 3.30 Русский танец. Подготовка к дробям. Подготовка к «хлопушкам». Притопы: одинарные, двойные, тройные в медленном и среднем темпе. Подготовка к хлопущкам комбинации на удары по телу.
- 3.31 Элементы акробатики. Закрепление упражнений. Текущий контроль. Отработка изученных элементов.

Раздел 4. Русский танец. Изучение танцевальных комбинаций-123 ч.

- 4.1 Русский танец. Одинарная, двойная дробь. «Хлопушки». Разучивание и отработка в медленном и среднем темпе.
- 4.2 Русский танец. Вращения упражнения на «точку». Упражнение разучивается на середине зала, в медленном темпе, поворот на месте, с возвращением головы и глаз в изначальную точку.
- 4.3 Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Изучение учебных комбинаций для отработки движений.
- 4.4 Русский танец. Вращения упражнения на «точку». Упражнение разучивается на середине зала, в медленном темпе, поворот на месте, с возвращением головы и глаз в изначальную точку.
- 4.5 Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Изучение учебных комбинаций для отработки движений.
- 4.6 Русский танец. Вращения подготовка к «шене». Разучивание шагов для «шене», совмещение головы, корпуса с шагом.
- 4.7 Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Изучение учебных комбинаций для отработки движений.
- 4.8 Русский танец. Вращения подготовка к «шене». Разучивание шагов для «шене» на полной стопе и на полупальцах.
- 4.9 Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Изучение учебных комбинаций для отработки движений.
- 4.10 Русский танец. Вращения «шене». Совмещение вращения головы, корпуса с шагом.
- 4.11 Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Изучение учебных комбинаций для отработки движений.

4.79 Изучение танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала, усвоенного учащимися. Постановка хореографических номеров.

4.80 Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений. Отработка и усложнения изученного материала. Вращение отрабатывается в меленном и среднем темпе.

4.81 Изучение танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала, усвоенного учащимися. Постановка хореографических номеров.

4.82 Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений. Отработка и усложнения изученного материала. Вращение отрабатывается в меленном и среднем темпе. Текущий контроль.

Раздел 5. Исполнение танцевальных комбинаций-9ч.

5.1 «Я и профессия». Знакомство с творчеством профессиональных коллективов по видео материалу. Просмотр не только концертных постановок, но и репетиционное видео, а также видео с работой хореографа-постановщика.

5.2 Сценическая практика. Неотъемлемая часть учебного процесса в подготовке юного артиста, развивающая его смелость, выразительность и артистичность. Экскурсия на сценическую площадку. Выступления на различных площадках.

5.3 Итоговое занятие. «Исполнение танцевальных комбинаций». Подведение итогов года. План на следующий учебный год. Промежуточная аттестация.

1.5. Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

- сформировано умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, правильно определять начало и окончание музыкальной фразы;
- сформировано умение координировать движения рук, ног и головы, уметь ориентироваться в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости, эластичности мышц;
- сформировано умение грамотно исполнять программные движения.

Метапредметные:

- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений;
- развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Личностные:

- сформированы основы социального взаимодействия;
- сформирована потребность в поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе «Хореография»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	Цифровой фотоаппарат	-
2.	Цифровая видеокамера	-
	Цифровой телевизор	-
3.	Устройства ввода/вывода звуковой информации – магнитофон, колонки	1
4.	Устройства для создания музыкальной информации (музыкальные клавиатуры) – фортепиано	-
5.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	-
II. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1.	Наличие опоры, зеркал, специального покрытия пола, раздевалок, освещение, гимнастические коврики и маты.	+
III. Мебель		
1.	Стол	1
2.	Стулья	3
3.	Шкафы для хранения костюмов и обуви.	-

2.2. Формы аттестации

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций. Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- входной - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем - классным руководителем).

- промежуточный – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах. - итоговый

- творческий отчет в форме контрольного урока или концерта.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Уровень знаний и умений учащихся проверяется во время проведения открытых уроков, утренников, смотров, конкурсов и концертов хореографических коллективов, промежуточной и итоговой аттестации.

2.3. Контрольно-оценочные материалы

Форма контроля: контрольное занятие

Исполнение танцевальных комбинаций

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Исполнение танцевальных движений	Высокая техника исполнения танцевальных движений – <i>3 балла</i> ; Недостаточно высокая техника исполнения танцевальных движений – <i>2 балла</i> ; Слабая техника исполнения танцевальных движений – <i>1 балл</i> .
2	Исполнение танцевальных комбинаций	Синхронное, согласованное, выразительное, исполнение танцевальных комбинаций – <i>3 балла</i> ; Не всегда синхронное, согласованное исполнение, танцевальных комбинаций – <i>2 балла</i> ; Несинхронное, несогласованное исполнение танцевальных комбинаций – <i>1 балла</i> .

1-2 балла - обучающийся освоил образовательную программу на достаточном уровне;

3-4 балла - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;

5-6 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Важными показателями успешности освоения программы являются:

развитие интереса обучающихся к технике и манере исполнения различных движений и комбинаций.

2.4. Методическое обеспечение

Наиболее приемлемой формой организации образовательного процесса в этом виде деятельности является очная форма обучения.

Основные формы учебных занятий:

1. **Беседа** - диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.

2. **Репетиция** (от лат. *repetitio* — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.

3. **Практическое занятие** – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.

4. **Концерт** - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации образовательного процесса: групповая

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Алгоритм учебного занятия.

Учитывая особенности возрастного, физического и психологического развития обучающихся, эффективным является проведение занятия, включающего в себя три части: вводную, основную и заключительную.

Вводная часть занятия (5-10 % от общего времени занятия) направлена на создание эмоционального настроения на предстоящую работу и восприятия музыкального сопровождения, подготовку мышц к интенсивной нагрузке.

Основная часть занятия (70-85 % времени от общей продолжительности занятия) варьируется в зависимости от тематики, цели и степени готовности детей к танцевальной деятельности.

Заключительная часть занятия направлена на релаксацию, психорегуляцию организма ребенка, а также подведение итогов на основе анализа танцевальной деятельности детей на занятии.

Каждая часть занятия предполагает реализацию конкретных задач, связанных между собой и направленных на выполнение программы в целом. Все составляющие занятия включают повторение предыдущего и подачу нового материала с обязательным его закреплением.

Новый материал сообщается в небольшом объеме с нарастанием степени сложности и повторяется до осознанного усвоения детьми.

2.5. Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Базарова, Н.П. «Классический танец» □ СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009.
2. Барышникова, Татьяна Азбука хореографии / Татьяна Барышникова.-М.: Респекс, Люкси, 2013
3. Ваганова, А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007.
4. Вихрева, Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ,. М., 2004.
5. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.
6. Левин, М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001.
7. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - Москва: Высшая школа, 2016.
8. Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. - М.: Просвещение, 2015.
9. Покровская, Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010.
10. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Л., Искусство, 1983.
11. Балет Ленинграда. Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова. - Москва:Огни, 2017
12. Ваганова, А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007.
13. Джозеф, С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004.
14. Левин, М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001.
15. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие, 1997.

Список литературы для обучающихся (и родителей)

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011.
2. Ваганова, А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007.
3. Красовская, В.М. История русского балета. - Л., 1978.
4. Красовская, В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999.
5. Миловзорова, М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972.
6. Моисеев, И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983, № 5.
7. Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. - М.: Просвещение, 2015.

Интернет –ресурсы

<http://www.horeograf.com>. Все для хореографии и танцоров.

Tantsam. Сборники по хореографии и танцам.

<http://www.taranenkomusic.narod.ru>. Персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке..

<http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,

www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.

www.horeograf.com/detskij-tanec. Для визуализации обучения на занятиях хореографии
<https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov>
Словарь хореографических терминов

Календарно - тематический план

№ п/	Наименование разделов и тем	Из них:		Общее кол-во часов	Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика		
Раздел 1. Введение -1ч.					
1.1	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1	
Раздел 2. Ритмика, партерная гимнастика, элементы акробатики-37ч.					
2.1	Ритмика. Характер музыки (веселый, спокойный, энергичный)	1	-	1	
2.2	Партерная гимнастика. Упражнения для стоп	1	-	1	
2.3	Ритмика. Динамика (сила звука)	-	2	2	
2.4	Партерная гимнастика. Упражнения на выворотность	-	1	1	
2.5	Ритмика. Темп (скорость музыкального движения)	-	2	2	
2.6	Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость	-	1	1	
2.7	Ритмика. Метроритм	-	2	2	
2.8	Партерная гимнастика. Силовые упражнения для мышц спины и живота	-	1	1	
2.9	Ритмика. Танцевальные шаги и бег	-	2	2	
2.10	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие шага	-	1	1	

2.11	Ритмика. Ориентирование в пространстве	-	2	2	
2.12	Партерная гимнастика. Прыжки	-	1	1	
2.13	Ритмика. Рисунки в танце	-	2	2	
2.14	Партерная гимнастика. Упражнения на выворотность	-	1	1	
2.15	Элементы акробатики. Техника безопасности. Вводная беседа	1	1	2	
2.16	Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость	-	1	1	
2.17	Элементы акробатики. Упоры.	-	2	2	
2.18	Партерная гимнастика. Силовые упражнения для мышц спины и живота	-	1	1	
2.19	Элементы акробатики. Седы.	-	2	2	
2.20	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие шага	-	1	1	
2.21	Элементы акробатики. Перекаты.	-	2	2	
2.22	Партерная гимнастика. Прыжки	-	1	1	
2.23	Элементы акробатики. Кувырки.	-	2	2	
2.24	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие шага	-	1	1	
2.25	Элементы акробатики. «Мостик».	-	2	2	
Раздел 3. Основы русского танца-46ч.					
3.1	Русский танец. Вводная беседа.	1	-	1	

3.2	Элементы акробатики. Шпагаты и складки.	-	2	2	
3.3	Русский танец. Постановка корпуса.	-	1	1	
3.4	Элементы акробатики. Шпагаты и складки.	-	2	2	
3.5	Русский танец. Позиции рук, ног.	-	1	1	
3.6	Элементы акробатики. Начальное обучение акробатическим прыжкам.	-	2	2	
3.7	Русский танец. Положения рук, ног, головы.	-	1	1	
3.8	Элементы акробатики. Начальное обучение акробатическим прыжкам.	-	2	2	
3.9	Русский танец. Открывание и закрывание рук в позиции.	-	1	1	
3.1	Элементы акробатики. Начальное обучение акробатическим прыжкам.	-	2	2	
3.1	Русский танец. «Гармошка»	-	1	1	
3.1	Элементы акробатики. Начальное обучение акробатическим прыжкам.	-	2	2	
3.1	Русский танец. «Елочка»	-	1	1	
3.1	Элементы акробатики. Подготовка к «фляг».	-	2	2	
3.1	Русский танец. «Ковырялочка», «Моталочка»	-	1	1	

3.1	Элементы акробатики. «Колесо»	-	2	2	
3.1	Русский танец. «Припадания», подготовка к «Веревочки»	-	1	1	
3.1	Элементы акробатики. Стойки на руках.	-	2	2	
3.1	Русский танец. Подскоки, бег.	-	1	1	
3.2	Русский танец. «Перескоки», «Молоточки»	-	2	2	
3.2	Элементы акробатики. Закрепление упражнений.	-	1	1	
3.2	Русский танец. «Веревочка»	-	2	2	
3.2	Элементы акробатики. Закрепление упражнений.	-	1	1	
3.2	Русский танец. Ходы в русском танце.	-	2	2	
3.2	Элементы акробатики. Закрепление упражнений.	-	1	1	
3.2	Русский танец. Простые выстукивания. Присядки.	-	2	2	
3.2	Элементы акробатики. Закрепление упражнений.	-	1	1	
3.2	Русский танец. Простые выстукивания. Присядки.	-	2	2	
3.2	Элементы акробатики. Закрепление упражнений.	-	1	1	
3.3	Русский танец. Подготовка к дробям.	-	2	2	

	Подготовка к «хлопушкам».				
3.3	Элементы акробатики. Закрепление упражнений. Текущий контроль	-	1	1	Контрольное занятие
Раздел 4. Русский танец. Изучение танцевальных комбинаций-123 ч.					
4.1	Русский танец. Одинарная, двойная дробь. «Хлопушки»	-	2	2	
4.2	Русский танец. Вращения упражнения на «точку»	-	1	1	
4.3	Русский танец. Изучение учебных комбинаций.	1	1	2	
4.4	Русский танец. Вращения упражнения на «точку»		1	1	
4.5	Русский танец. Изучение учебных комбинаций.	1	1	2	
4.6	Русский танец. Вращения подготовка к «шене»	-	1	1	
4.7	Русский танец. Изучение учебных комбинаций.	-	2	2	
4.8	Русский танец. Вращения подготовка к «шене»	-	1	1	
4.9	Русский танец. Изучение учебных комбинаций.	-	2	2	
4.1	Русский танец. Вращения «шене»	-	1	1	
4.1	Русский танец. Изучение учебных комбинаций.	-	2	2	
4.1	Русский танец. Вращения «шене»	-	1	1	
4.1	Русский танец. Изучение учебных комбинаций.	-	2	2	
4.1	Русский танец. Вращения на середине зала	-	1	1	

4.1	Русский танец. Изучение учебных комбинаций.	-	2	2	
4.1	Русский танец. Вращения на середине зала	-	1	1	
4.1	Изучение танцевальных комбинаций	1	1	2	
4.1	Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений.	-	1	1	
4.1	Изучение танцевальных комбинаций	1	1	2	
4.2	Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений.	-	1	1	
4.2	Изучение танцевальных комбинаций	-	2	2	
4.2	Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений.	-	1	1	
4.2	Изучение танцевальных комбинаций	-	2	2	
4.2	Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений.	-	1	1	
4.2	Изучение танцевальных комбинаций	-	2	2	
4.2	Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений.	-	1	1	
4.2	Изучение танцевальных комбинаций	-	2	2	
4.2	Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений.	-	1	1	
4.2	Изучение танцевальных комбинаций	-	2	2	
4.3	Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений.	-	1	1	

4.3	Изучение танцевальных комбинаций	-	2	2	
4.3	Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений.	-	1	1	
4.3	Изучение танцевальных комбинаций	-	2	2	
4.3	Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений.	-	1	1	
4.3	Изучение танцевальных комбинаций	-	2	2	
4.3	Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений.	-	1	1	
4.3	Изучение танцевальных комбинаций	-	2	2	
4.3	Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений.	-	1	1	
4.3	Изучение танцевальных комбинаций	-	2	2	
4.4	Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений.	-	1	1	
4.4	Изучение танцевальных комбинаций	-	2	2	
4.4	Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений.	-	1	1	
4.4	Изучение танцевальных комбинаций	-	2	2	
4.4	Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений.	-	1	1	
4.4	Изучение танцевальных комбинаций	-	2	2	

4.4	Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений.	-	1	1	
4.4	Изучение танцевальных комбинаций	-	2	2	
4.4	Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений.	-	1	1	
4.4	Изучение танцевальных комбинаций	-	2	2	
4.5	Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений.	-	1	1	
4.5	Изучение танцевальных комбинаций	-	2	2	
4.5	Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений.	-	1	1	
4.5	Изучение танцевальных комбинаций	-	2	2	
4.5	Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений.	-	1	1	
4.5	Изучение танцевальных комбинаций	-	2	2	
4.5	Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений.	-	1	1	
4.5	Изучение танцевальных комбинаций	-	2	2	
4.5	Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений.	-	1	1	
4.5	Изучение танцевальных комбинаций	-	2	2	
4.5	Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений.	-	1	1	
4.5	Изучение танцевальных комбинаций	-	2	2	
4.6	Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений.	-	1	1	

4.6	Изучение танцевальных комбинаций	-	2	2	
4.6	Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений.	-	1	1	
4.6	Изучение танцевальных комбинаций	-	2	2	
4.6	Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений.	-	1	1	
4.6	Изучение танцевальных комбинаций	-	2	2	
4.6	Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений.	-	1	1	
4.6	Изучение танцевальных комбинаций	-	2	2	
4.6	Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений.	-	1	1	
4.6	Изучение танцевальных комбинаций	-	2	2	
4.7	Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений.	-	1	1	
4.7	Изучение танцевальных комбинаций	-	2	2	
4.7	Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений.	-	1	1	
4.7	Изучение танцевальных комбинаций	-	2	2	
4.7	Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений.	-	1	1	
4.7	Изучение танцевальных комбинаций	-	2	2	

4.7	Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений.	-	1	1	
4.7	Изучение танцевальных комбинаций	-	2	2	
4.7	Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений.	-	1	1	
4.7	Изучение танцевальных комбинаций	-	2	2	
4.8	Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений.	-	1	1	
4.8	Изучение танцевальных комбинаций	-	2	2	
4.8	Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений. Текущий контроль	-	1	1	Контрольное занятие
Раздел 5. Исполнение танцевальных комбинаций-9ч.					
5.1	«Я и профессия»	2	-	2	
5.2	Сценическая практика.	2	3	5	
5.3	Итоговое занятие. «Исполнение танцевальных комбинаций». Промежуточная аттестация.	1	1	2	Контрольное занятие
	Всего:	14	202	216	