

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЯ»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1-4 КЛАССОВ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, федеральной программой воспитания, Программа позволяет создавать благоприятные условия для развития физических способностей учащихся.

Цель курса- развитие творческих способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области хореографического искусства.

Задачи курса

развитие физических данных: гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц;

развитие ритмичности и музыкальности;

формирование навыков координации;

развитие техники исполнительского мастерства;

формирование навыка владения комплексом упражнений программного материала;

ознакомление с профессией танцор, хореограф.

развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;

развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;

развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

формирование основы социального взаимодействия;

формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение -1ч.

Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление обучающихся с содержанием программы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Раздел 2. Ритмика, партерная гимнастика, элементы акробатики-37ч.

Ритмика. Характер музыки (веселый, спокойный, энергичный). Характер музыки: умение слушать музыку и определять её характер; отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.)

Партерная гимнастика. Упражнения для стоп. Шаги: на всей стопе; на полупальцах.

Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции; лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.

Releve на полупальцах в VI позиции: у станка; на середине; с одновременным подъемом колена (лицом к станку).

Лицом к станку: из I позиции поставить правую ногу на "полупальцы" (колени находятся в выворотном положении), перевести ногу "на пальцы" и вернуть ногу в исходную позицию.

Ритмика. Динамика (сила звука). Динамика (сила звука): forte (громко); piano (тихо); fortissimo (очень громко); crescendo (постепенно увеличивая силу

звука); *diminuendo* (постепенно ослабляя силу звука); понятие штрихов *legato* (связанно) и *staccato* (отрывисто); *sforzando* (акцентируя, выделяя с силой); пианиссимо (*pp*) (очень тихо); фортиссимо (*ff*) (очень громко).

Партерная гимнастика. Упражнения на выворотность. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I; "Лягушка": сидя; лежа на спине; лежа на животе; сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса; сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди, захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли I позицию, и выпрямить ноги вперед; лежа на спине, подъем ног на 90° по I позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

Ритмика. Темп (скорость музыкального движения). Темп (скорость музыкального движения): *allegro* (быстро); *adagio* (медленно); *ritenuto* (постепенно замедляя); *accelerando* (постепенно ускоряя).

Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость. "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы; "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются; в глубоком *plié* по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища; спиной к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

Ритмика. Метроритм. Метроритм (метр, музыкальный размер): 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; такт, сильные и слабые доли такта; тактовые и затактовые вступления; тактирование в указанных размерах (дирижирование).

Партерная гимнастика. Силовые упражнения для мышц спины и живота. "Уголок": из положения - сидя, колени подтянуть к груди; из положения - лежа; стойка на лопатках с поддержкой под спину; лежа на спине *battements*

releve lent двух ног на 90°, опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в 1 позицию.

Ритмика. Танцевальные шаги и бег. Танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов; танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад; шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад; шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах; лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд; подскоки; галоп; позиции ног, смена позиций ног на новый музыкальный такт; позиции и положения рук, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре; положения корпуса; согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения.

Партерная гимнастика. Упражнения на развитие шага. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по 1 позиции во всех направлениях; лежа на полу, grand battement jete по 1 позиции во всех направлениях; лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в 1 позицию вверх; шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги; сидя на прямом "полушпагате", повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу, правая рука отведена за спину, сидя на прямом "полушпагате", наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу, правая рука на левом бедре; сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед; сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу; сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе.

Ритмика. Ориентирование в пространстве. Упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали).

Партерная гимнастика. Прыжки. Temps sauté по VI и I позициям; подскоки на месте и с продвижением; на месте перескоки с ноги на ногу; "Пингвинчики"; прыжки с поджатыми ногами; прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног; прыжок в шпагат; подбивной прыжок в "кольцо" одной ногой.

Ритмика. Рисунки в танце. Изучение «точек» танцевального класса, рисунки линия, колонна, круг, клин, галочка. Построения и перестроения; смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

Партерная гимнастика. Упражнения на выворотность. Повторение и усложнение упражнений.

Элементы акробатики. Техника безопасности. Вводная беседа. Беседа о технике безопасности на занятиях акробатикой. Травматизм при исполнении акробатических элементов.

Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость. Лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении); лежа на животе, подъем и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках); "Самолет", из положения лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища; "Лодочка"; перекаты на животе вперед и обратно; "Обезьянка" стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами, поочередно переступая руками вперед, принять положение – упор, лежа на животе, затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения; упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки в III позиции), партнер придерживает за колени; стоя в I позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами; поочередно переступая руками вперед, принять положение "упор лежа", при этом стараться удерживать пятки в I позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в I позиции, как можно ближе к рукам, подняться в исходное положение.

Элементы акробатики. Упоры. Упоры (присев, лежа, согнувшись).

Партерная гимнастика. Силовые упражнения для мышц спины и живота. Повторение и усложнение упражнений.

Элементы акробатики. Седы. Седы (на пятках, углом); группировка; стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги).

Партерная гимнастика. Упражнения на развитие шага. Повторение и усложнение упражнений.

Элементы акробатики. Перекаты. Перекаты в группировки, перекат прогнувшись из упора лежа, перекат из шпагата, из седа, перекат в сторону в шпагате, перекат через спину с раскрыванием и без раскрывания ног врозь.

Партерная гимнастика. Прыжки. Повторение и усложнение упражнений.

Элементы акробатики. Кувырки. Кувырок в группировке, длинный кувырок, из широкой стойки ноги врозь. кувырок назад из упора присев, в положение полушпагата, на 1 или 2 колена, кувырок с прыжком (с разбега, толчком, согнувшись).

Партерная гимнастика. Упражнения на развитие шага. Повторение и усложнение упражнений.

Элементы акробатики. «Мостик». Мост из положения лежа, мост на предплечьях, мост на одну ногу (с опорой на руки и ногу, свободная нога согнута и поднята вперёд), мост через стойку на руках (с поддержкой).

Раздел 3. Основы русского танца-46ч.

Русский танец. Вводная беседа. История русского танца.

Элементы акробатики. Шпагаты и складки. Упражнения на растяжку, боковые складки перекаты.

Русский танец. Постановка корпуса. Постановка корпуса, движение по залу с правильно поставленным корпусом.

Элементы акробатики. Шпагаты и складки. Упражнения на растяжку, «березка» складка кувырок.

Русский танец. Позиции рук, ног. Изучение позиции рук I, II, III, IV (руки на талии), позиции ног I, II, III, VI.

Элементы акробатики. Начальное обучение акробатическим прыжкам. Упражнения на развития прыжка. Трамплинный с прямыми ногами, поджатый колени вперед, поджатый колени назад, трамплинный спиной.

Русский танец. Положения рук, ног, головы. Подготовительное положение рук (руки опущены вдоль корпуса), два положения кисти на талии: ладонь, кулачок.

Элементы акробатики. Начальное обучение акробатическим прыжкам. Прыжки в длину, прыжки шпагат, прыжок «ножницы»

Русский танец. Открывание и закрывание рук в позиции. Из подготовительного положения в различные позиции и положения рук (через 1-ю и 2-ю позиции).

Элементы акробатики. Начальное обучение акробатическим прыжкам. Отработка изученных прыжков.

Русский танец. «Гармошка». «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.

Элементы акробатики. Начальное обучение акробатическим прыжкам. Отработка изученных прыжков.

Русский танец. «Елочка». Упражнение для стоп в продвижении и на месте, в VI позиции.

Элементы акробатики. Подготовка к «фляг». Прыжок с двух ног на руки, прыжки падения спиной.

Русский танец. «Ковырялочка», «Моталочка». Упражнение «ковырялочка» изучается из III свободной позиции: в сторону, назад (с поворотом на 180 градусов), с притопом. «Моталочка» по VI позиции назад и вперед, в сторону.

Элементы акробатики. «Колесо». «Колесо» на правую руку и левую руку, перекидное по станку.

Русский танец. «Припадания», подготовка к «Веревочки». Упражнения разучивается по III свободной позиции, лицом к станку.

Элементы акробатики. Стойки на руках. Стойка на руках у стены, стойка на руках «ножницы»

Русский танец. Подскоки, бег. Подскоки разучивается в медленном и среднем темпе (высокое поднятия колена), русский бег разучивается в разных темпах, в продвижении.

Русский танец. «Перескоки», «Молоточки». «Перескоки», «Молоточки» изучаются в медленном темпе с притопом.

Элементы акробатики. Закрепление упражнений. Отработка изученных элементов.

Русский танец. «Веревочка». Изучается лицом к станку по III позиции ног, затем на середине зала.

Элементы акробатики. Закрепление упражнений. Отработка изученных элементов.

Русский танец. Ходы в русском танце. Шаг с носка, с пятки, переменный ход, шаг с притопом и т.д.

Элементы акробатики. Закрепление упражнений. Отработка изученных элементов.

Русский танец. Простые выстукивания. Присядки. Изучаются подготовка к выстукиваниям удары пяткой с акцентом вверх, удары всей стопой в медленном и среднем темпе. Присядки по I естественной позиции лицом к станку в медленном темпе, затем на середине зала.

Элементы акробатики. Закрепление упражнений. Отработка изученных элементов.

Русский танец. Простые выстукивания. Присядки. Изучаются подготовка к выстукиваниям удары пяткой с акцентом вверх, удары всей стопой в медленном и среднем темпе. Выстукивания в медленном темпе с перескоком. Присядки по I естественной позиции лицом к станку в медленном темпе, затем на середине зала и с выпадами в сторону.

Элементы акробатики. Закрепление упражнений. Отработка изученных элементов.

Русский танец. Подготовка к дробям. Подготовка к «хлопушкам». Притопы: одинарные, двойные, тройные в медленном и среднем темпе. Подготовка к хлопучкам комбинации на удары по телу.

Элементы акробатики. Закрепление упражнений. Текущий контроль. Отработка изученных элементов.

Раздел 4. Русский танец. Изучение танцевальных комбинаций-123 ч.

Русский танец. Одинарная, двойная дробь. «Хлопушки». Разучивание и отработка в медленном и среднем темпе.

Русский танец. Вращения упражнения на «точку». Упражнение разучивается на середине зала, в медленном темпе, поворот на месте, с возвращением головы и глаз в изначальную точку.

Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Изучение учебных комбинаций для отработки движений.

Русский танец. Вращения упражнения на «точку». Упражнение разучивается на середине зала, в медленном темпе, поворот на месте, с возвращением головы и глаз в изначальную точку.

Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Изучение учебных комбинаций для отработки движений.

Русский танец. Вращения подготовка к «шене». Разучивание шагов для «шене», совмещение головы, корпуса с шагом.

Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Изучение учебных комбинаций для отработки движений.

Русский танец. Вращения подготовка к «шене». Разучивание шагов для «шене» на полной стопе и на полупальцах.

Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Изучение учебных комбинаций для отработки движений.

Русский танец. Вращения «шене». Совмещение вращения головы, корпуса с шагом.

Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Изучение учебных комбинаций для отработки движений.

Русский танец. Вращения «шене». Совмещение вращения головы, корпуса с шагом.

Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Изучение учебных комбинаций для отработки движений.

Русский танец. Вращения на середине зала. Подготовка к различным вращениям, начальные вращения в медленном темпе.

Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Изучение учебных комбинаций для отработки движений.

Русский танец. Вращения на середине зала. Подготовка к различным вращениям, начальные вращения в медленном темпе.

Изучение танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала, усвоенного учащимися.

Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений. Отработка и усложнения изученного материала. Вращение отрабатывается в медленном и среднем темпе.

Изучение танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала, усвоенного учащимися.

Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений. Отработка и усложнения изученного материала. Вращение отрабатывается в медленном и среднем темпе.

Изучение танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала, усвоенного учащимися.

Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений. Отработка и усложнения изученного материала. Вращение отрабатывается в медленном и среднем темпе.

Изучение танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала, усвоенного учащимися.

Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений. Отработка и усложнения изученного материала. Вращение отрабатывается в медленном и среднем темпе.

Изучение танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала, усвоенного учащимися.

Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений. Отработка и усложнения изученного материала. Вращение отрабатывается в меленном и среднем темпе.

Изучение танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала, усвоенного учащимися.

Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений. Отработка и усложнения изученного материала. Вращение отрабатывается в меленном и среднем темпе.

Изучение танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала, усвоенного учащимися.

Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений. Отработка и усложнения изученного материала. Вращение отрабатывается в меленном и среднем темпе.

Изучение танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала, усвоенного учащимися.

Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений. Отработка и усложнения изученного материала. Вращение отрабатывается в меленном и среднем темпе.

Изучение танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала, усвоенного учащимися.

Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений. Отработка и усложнения изученного материала. Вращение отрабатывается в меленном и среднем темпе.

Изучение танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала, усвоенного учащимися.

Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений. Отработка и усложнения изученного материала. Вращение отрабатывается в меленном и среднем темпе.

Изучение танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала, усвоенного учащимися.

Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений. Отработка и усложнения изученного материала. Вращение отрабатывается в меленном и среднем темпе.

Изучение танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала, усвоенного учащимися.

Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений. Отработка и усложнения изученного материала. Вращение отрабатывается в меленном и среднем темпе.

Изучение танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала, усвоенного учащимися.

Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений. Отработка и усложнения изученного материала. Вращение отрабатывается в меленном и среднем темпе.

Изучение танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала, усвоенного учащимися.

Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений. Отработка и усложнения изученного материала. Вращение отрабатывается в меленном и среднем темпе.

Изучение танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала, усвоенного учащимися.

Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений. Отработка и усложнения изученного материала. Вращение отрабатывается в меленном и среднем темпе.

Изучение танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала, усвоенного учащимися.

Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений. Отработка и усложнения изученного материала. Вращение отрабатывается в меленном и среднем темпе.

Изучение танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала, усвоенного учащимися. Постановка хореографических номеров.

Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений. Отработка и усложнения изученного материала. Вращение отрабатывается в меленном и среднем темпе.

Изучение танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала, усвоенного учащимися. Постановка хореографических номеров.

Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений. Отработка и усложнения изученного материала. Вращение отрабатывается в меленном и среднем темпе.

Изучение танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала, усвоенного учащимися. Постановка хореографических номеров.

4.54 Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений. Отработка и усложнения изученного материала. Вращение отрабатывается в меленном и среднем темпе.

Изучение танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала, усвоенного учащимися. Постановка хореографических номеров.

Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений. Отработка и усложнения изученного материала. Вращение отрабатывается в меленном и среднем темпе.

Изучение танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала, усвоенного учащимися. Постановка хореографических номеров.

Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений. Отработка и усложнения изученного материала. Вращение отрабатывается в меленном и среднем темпе.

Изучение танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала, усвоенного учащимися. Постановка хореографических номеров.

Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений. Отработка и усложнения изученного материала. Вращение отрабатывается в меленном и среднем темпе.

Изучение танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала, усвоенного учащимися. Постановка хореографических номеров.

Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений. Отработка и усложнения изученного материала. Вращение отрабатывается в меленном и среднем темпе.

Изучение танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала, усвоенного учащимися. Постановка хореографических номеров.

Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений. Отработка и усложнения изученного материала. Вращение отрабатывается в меленном и среднем темпе.

Изучение танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала, усвоенного учащимися. Постановка хореографических номеров.

Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений. Отработка и усложнения изученного материала. Вращение отрабатывается в меленном и среднем темпе.

Изучение танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала, усвоенного учащимися. Постановка хореографических номеров.

Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений. Отработка и усложнения изученного материала. Вращение отрабатывается в меленном и среднем темпе.

Изучение танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала, усвоенного учащимися. Постановка хореографических номеров.

Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений. Отработка и усложнения изученного материала. Вращение отрабатывается в меленном и среднем темпе.

Изучение танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала, усвоенного учащимися. Постановка хореографических номеров.

Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений. Отработка и усложнения изученного материала. Вращение отрабатывается в меленном и среднем темпе.

Изучение танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала, усвоенного учащимися. Постановка хореографических номеров.

Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений. Отработка и усложнения изученного материала. Вращение отрабатывается в меленном и среднем темпе.

Изучение танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала, усвоенного учащимися. Постановка хореографических номеров.

Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений. Отработка и усложнения изученного материала. Вращение отрабатывается в меленном и среднем темпе.

Изучение танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала, усвоенного учащимися. Постановка хореографических номеров.

Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений. Отработка и усложнения изученного материала. Вращение отрабатывается в меленном и среднем темпе.

Изучение танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала, усвоенного учащимися. Постановка хореографических номеров.

Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений. Отработка и усложнения изученного материала. Вращение отрабатывается в меленном и среднем темпе.

Изучение танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала, усвоенного учащимися. Постановка хореографических номеров.

Русский танец. Закрепление упражнений. Вращений. Отработка и усложнения изученного материала. Вращение отрабатывается в меленном и среднем темпе. Текущий контроль.

Раздел 5. Исполнение танцевальных комбинаций-9ч.

«Я и профессия». Знакомство с творчеством профессиональных коллективов по видео материалу. Просмотр не только концертных постановок, но и репетиционное видео, а также видео с работой хореографа-постановщика.

Сценическая практика. Неотъемлемая часть учебного процесса в подготовке юного артиста, развивающая его смелость, выразительность и артистичность. Экскурсия на сценическую площадку. Выступления на различных площадках.

Итоговое занятие. «Исполнение танцевальных комбинаций». Подведение итогов года. План на следующий учебный год. Промежуточная аттестация.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательные (предметные):

сформировано умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, правильно определять начало и окончание музыкальной фразы;

сформировано умение координировать движения рук, ног и головы, уметь ориентироваться в пространстве;

владение комплексом упражнений на развитие гибкости, эластичности мышц;

сформировано умение грамотно исполнять программные движения.

МЕТОПРЕДМЕТНЫЕ:

развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;

развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений;

развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

ЛИЧНОСТНЫЕ:

сформированы основы социального взаимодействия;

сформирована потребность в поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Часы
1	Введение	1
2	Ритмика, партерная гимнастика, элементы акробатики	37
3	Основы русского танца	46
4	Русский танец. Изучение танцевальных комбинаций	105
5	Исполнение танцевальных комбинаций	9
	Всего	198

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Базарова, Н.П. «Классический танец» □ СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009.

Барышникова, Татьяна Азбука хореографии / Татьяна Барышникова.-М.: Респекс, Люкси, 2013

- Ваганова, А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007.
- 4Вихрева, Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ, М., 2004.
- Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.
- Левин, М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Terra спорт. М., 2001.
- Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - Москва: Высшая школа, 2016.
- Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. - М.: Просвещение, 2015.
- Покровская, Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010.
- Базарова, Н.П. Алфавит классического танца. Л., Искусство, 1983.
- Балет Ленинграда. Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова. - Москва:Огни, 2017
- Ваганова, А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007.
- Джозеф, С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004.
- Левин, М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Terra спорт. М., 2001.
- Русский балет: энциклопедия. М: Согласие, 1997.
- МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
- Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011.
- Ваганова, А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007.
- Красовская, В.М. История русского балета. - Л., 1978.
- Красовская, В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999.
- Миловзорова, М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина».

М., 1972.

Моисеев, И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983, № 5.

Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. - М.: Просвещение, 2015.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ

<http://www.horeograf.com>. Все для хореографии и танцоров.

Tantsam. Сборники по хореографии и танцам.

<http://www.taranenkomusic.narod.ru>. Персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке..

<http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,

www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.

www.horeograf.com/detskij-tanec. Для визуализации обучения на занятиях хореографии

<https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov> Словарь хореографических терминов