

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 137 Г.ЧЕЛЯБИНСКА  
Свердловский проспект, 24г. Челябинск, 454008, телефон/факс 8 (351) 791-64-21, e-mail: [chel137@mail.ru](mailto:chel137@mail.ru)

«Утверждена  
Педагогическим советом  
школы» Протокол № 1  
от  
«29» августа 2022г.

Введено в действие  
приказом № 34-в от «29»  
августа 2022г.  
Директор  
МАОУ «СОШ № 137 г.  
Челябинска»  
Ф.В. Куравин



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЗЫКОВА АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА,  
первая квалификационная категория**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«УМЕЛЫЕ РУКИ»**

**Возраст обучающихся: 9-16 лет**

**Срок реализации программы: 1 год**

**2022 – 2023 учебный год**

## Содержание.

Паспорт программы.....	3
Пояснительная записка.....	5
Планируемые результаты.....	10
Содержание курса .....	15
Тематическое планирование.....	21
Материально-техническое оснащение занятий.....	22
Список литературы .....	23

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Наименование программы</b>	Дополнительная образовательная программа «Умелые руки» (Технология обработки материалов. Обработка древесины)
<b>Тип программы</b>	Адаптированная
<b>Актуальность программы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возрождение духовно-нравственных традиций, обращение к истокам народного творчества.</li> <li>2. Развитие творческих способностей обучающихся.</li> <li>3. Создания условий для самореализации личности и готовности обучающихся к профессиональному выбору.</li> <li>4. Поставленные задачи позволяют использовать данную программу в работе с детьми с ОВЗ, что будет способствовать развитию воспитанников, позволит социализироваться в обществе и будет способствовать проявить себя в обществе, т.к. данная Программа ориентирована на реализацию концепции «Успех каждого ребенка».</li> <li>5. Реализация данной программы способствует профессиональному самоопределению обучающихся.</li> </ol>
<b>Цель программы</b>	Личностный рост учащихся через занятия техническим творчеством
<b>Задачи программы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) дать представление о понятиях современная мода и декоративно-прикладное искусство;</li> <li>2) познакомить с культурой своей Родины, с истоками народного творчества;</li> <li>3) приобщить обучающихся к общечеловеческим ценностям;</li> <li>4) сформировать у обучающихся отношение к предметам быта как к одному из средств самовыражения и создания индивидуального стиля;</li> <li>5) формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;</li> <li>6) расширить знания о столярном деле;</li> <li>7) воспитывать нравственные качества детей;</li> <li>8) развивать образное мышление, творческие способности;</li> <li>9) формировать эстетический и художественный вкус.</li> </ol>
<b>Возраст обучающихся</b>	9 – 16 лет

<b>Срок реализации программы</b>	1 год
<b>Этапы реализации программы</b>	1 год обучения: введение в столярное дело
<b>Степень реализации программы</b>	Программа находится в стадии реализации
<b>Ожидаемые результаты</b>	<p>Обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ценностно-смысловой;</li> <li>➤ деятельностной;</li> <li>➤ социально-трудовой;</li> <li>➤ познавательной-смысловой;</li> <li>➤ информационно-коммуникативной;</li> <li>➤ межкультурной;</li> <li>➤ учебно-познавательной.</li> </ul>
<b>Основные мероприятия</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Диагностические исследования технологических умений и навыков обучающихся, установление дружеских контактов, определение направлений совместной деятельности.</li> <li>2. Проектирование развития ценностных ориентаций личностных свойств и качеств обучающихся.</li> <li>3. Дальнейшее изучение возможностей обучающихся.</li> <li>4. Взаимодействие с классными руководителями, учителями предметниками, педагогами дополнительного образования, родителями.</li> <li>5. Участие в выставках, конкурсах, фестивалях творческой направленности.</li> </ol>
<b>Принципы реализации программы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принцип самоактуализации.</li> <li>2. Принцип неделимости процессов воспитания и обучения.</li> <li>3. Принцип индивидуальности.</li> <li>4. Принцип субъективности</li> <li>5. Принцип выбора.</li> <li>6. Принцип творчества и успеха.</li> <li>7. Принцип доверия и поддержки.</li> </ol>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Техническое творчество — наиболее многогранная и интересная область детских и юношеских увлечений, мир романтики, поисков и фантазии, связанная с техникой в тех или иных ее проявлениях. Это разумная занятость, развитие эстетических чувств и способностей. Это большие педагогические, психологические, философские, социологические проблемы. Это вопрос государственного значения.

Во-первых, работа над поделками способствует развитию точности восприятия, наблюдательности. Ведь кроме общего восприятия о том, что надо изготовить ребенку, нужно иметь представление о формах и размерах каждой части поделки, о ее расположении, соединении с другими частями и т.д.

Во-вторых, изготовление поделок активизирует мышление школьника. При работе он обязательно встретится с необходимостью решить ряд практических и мыслительных задач, связанных с выбором наиболее подходящего материала, способов изготовления и соединения деталей и т.д. Это требует умения применять ранее приобретенный опыт в новых условиях, сообразительности, смекалки.

В-третьих, успешное решение практических и мыслительных задач вызывает у детей чувство радости и удовлетворения. Первые успехи в техническом творчестве, отмеченные педагогом и взрослыми людьми, стимулируют детей, положительно сказываются на их отношении к занятиям и техническому труду вообще.

В-четвертых, работа по чертежам, эскизам, рисункам, схемам, самостоятельное решение задач, связанных с проектированием и изготовлением поделок, немислимы без развитого воображения.

В-пятых, самостоятельное решение практических и мыслительных задач при моделировании и конструировании требует от школьника волевых усилий, упорства, настойчивости в достижении поставленной цели.

При выборе объектов моделирования следует считаться с интересами и запросами детей и направлять их в нужное, с педагогической точки зрения, русло. Основные требования к технологии изготовления таковы: е соответствие возрасту и практической подготовке детей; е представление практического интереса с точки зрения политехнического обучения; о общественно-полезный характер; соответствие материальной базе учреждения дополнительного образования дел ей. Важно учить ребят определять, каких знаний и умений у них недостает для решения замысла. И обязательно всесторонне продумать как, какими методами и способами дополнить пробелы в знаниях и умениях на занятиях в объединении. При этом необходимо учитывать основные дидактические принципы:

- систематичность,
- последовательность,
- доступность и посильность,
- наглядность и т.д.

Техническое творчество должно учить школьников применению на практике полученных в школе. знаний, содействовать укреплению связей учреждения дополнительного образования со школой, с окружающей жизнью, с производством. Научная организация и постановка развития детского и юношеского творчества – требование технического прогресса, требование нашей жизни, духа времени, Дополнительное образование в современных условиях — это специфическая часть системы непрерывного образования, реализующая процесс становления личности в образовательных средах, способная предоставить детям интеллектуально-познавательные, психолого-педагогические и профессионально-прикладные услуги на основе свободного самоопределения детей и их родителей.

Широкие возможности и условия для успешного развития способностей обучающихся создает познавательно-творческое обучение, основанное на системе творческих заданий.

Правильный подбор таких заданий, направленных на активизацию мыслительной деятельности, имеет важнейшее практическое значение. Не ставится задача подготовить конструкторов, но необходимо научить мыслить творчески, научить думать — это долг каждого педагога дополнительного образования.

**Актуальность** - данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойства и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

**Новизна данной программы** заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося; в программе рассмотрены технологии выпиливания лобзиком, выжигания по дереву, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

**Цель данной программы** – сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с

деревом – одним из самых любимых, распространенных материалов для декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка, удовлетворение потребности в практической деятельности, осуществляемых по законам красоты.

#### **Принципы программы:**

- предоставление каждому ребенку права свободного выбора сферы и вида деятельности;
- интеграция общего и дополнительного образования, национально-регионального и местного компонентов;
- динамичность образовательного процесса;
- обеспечение нормального адаптационного периода в соответствии с уровнем развития детей и их возрастными особенностями;
- обеспечение совместного жизнетворчества и сотрудничества детей и педагога;
- стремление к дифференциации и индивидуализации форм и методов обучения;
- создание атмосферы взаимопомощи, доверия и доброжелательности.

**Основные учебно – воспитательные задачи** дополнительной образовательной программы:

#### **Обучающие:**

- Формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности;
- Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
- Изучить технологию работы лобзиком;
- Изучить технологию работы выжигателем;
- Научить работать различными инструментами, приспособлениями;

#### **Развивающие:**

- Развивать художественно – творческие способности учащихся;
- Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;
- Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;

#### **Воспитывающие:**

- Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;
- Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

Поставленные задачи позволяют использовать данную программу в работе с детьми с ОВЗ, что будет способствовать их развитию, позволит социализироваться в обществе и будет способствовать проявить себя в обществе, т.к. данная Программа ориентирована на реализацию концепции «Успех каждого ребенка».

Реализация данной программы способствует профессиональному самоопределению обучающихся.

### **Отличительные особенности программы:**

Отличительной особенностью данной программы от других программ работы с древесиной – заключается в том, что она нацелена на освоение работы с лобзиком и художественным выжиганием по дереву.

Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений обучающиеся смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в фантастические образы.

Программа по своему тематическому содержанию предназначена для детей от 9 до 16 лет.

### **Форма и режим занятий:**

**1 год обучения:** 4,5 часа в неделю, всего 162 часа в год

Благодаря различным формам организации занятий (индивидуальная, коллективная, попарная) умение обучающихся формируется по принципу «от простого к сложному». Большое внимание уделяется оказанию индивидуальной помощи обучающимся. Это позволяет помочь отстающему обучающемуся догнать своих сверстников без отрицательного воздействия на психику, не рана самолюбие ребенка.

Поставленные задачи позволяют использовать данную программу в работе с детьми с ОВЗ, что будет способствовать их развитию, позволит социализироваться в обществе и будет способствовать проявить себя в обществе, т.к. данная Программа ориентирована на реализацию концепции «Успех каждого ребенка».

Реализация данной программы способствует профессиональному самоопределению обучающихся.



Группы детей формируются с учетом разного уровня подготовки и индивидуальных способностей обучающихся. Следствие этого — дети в одной группе одинаково усваивают материал, практически одновременно справляются с заданием.

В программе большое внимание уделяется правилам техники безопасности при работе с чертежным, пилящим, колющим, режущим инструментом, а также при работе с электровыжигателем и на станочном оборудовании.

Развитие художественной обработки древесины тесно связано с общим развитием русского искусства и архитектуры. Русское искусство художественной обработки — явление уникальное, подарившее миру великолепные архитектурные памятники, затайливую резьбу, прекрасную бытовую утварь. Оно восходит к искусству древних славян, селившихся с первого тысячелетия н.э. по берегам Днепра, Волги, Дона, озера Ильмень, на стенах славянских святилищ изображались люди, звери, птицы, которые по свидетельству летописи, «обладали» жизнью. Языческие религиозные представления древних славян обусловили широкое использование, особенно в декоративно-прикладном искусстве, мифологических, изобразительных мотивах. Из древесины возводились жилые дома, различные постройки, укрепления и городские стены, мосты и храмы, делали лодки, струги и корабли, сани, телеги, кареты, орудия труда для сельских работ и домашнего хозяйства, посуду. Народ, прекрасно зная ценные качества дерева, умело использовал в хозяйстве все его части. Так, берестой покрывали крыши, шили чехлы для плотницкого и столярного инструмента, делали туески для хранения продуктов, берестяные грамоты для письма, т.к. береста гигроскопична, не проводит воду. Существуют различные способы художественной обработки древесины. выжигание, выпиливание лобзиком, резьба по дереву и т.д.

При нанесении рисунка на ткань способом набойки, т.е. ручным печатанием краской на ткани, применялись манеры — деревянные доски с вырезанным узором. Керамические плитки с рельефным узором изготавливали с помощью деревянных форм. Деревянные «печатные» доски применяли для приготовления пряников. Русские Технологии обработки материалов. Обработка древесины художественной обработки обладали неисчерпаемой фантазией, отличным знанием материала, чувством прекрасного, что и позволяло им в каждой работе, от величественного храма до деревянной ложки — создавать подлинные произведения искусства.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате прохождения данной программы дети **должны знать**:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, сверлильного станка, электролобзика);
- о конструировании и моделировании изделий;
- способы отделки древесины: грунтовку, шлифование, окраску, лакирование, полирование;
- о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологию изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- основные приёмы геометрической резьбы по дереву;
- технологию изготовления и отделки геометрической резьбой;
- основы макетирования;
- технологический процесс макетирования изделий.

**Должны уметь**:

- рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению, производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;

- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- выполнять пробный макет;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию.

**Воспитанники должны освоить, отработать *навыки*:**

- владения основными ручными инструментами по обработке, точению, выжиганию, резьбе и мозаике по дереву;
- выполнения операции точения, сверления, выпиливания, резьбы;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения плоскостной разметки;
- разработки и составления композиции для выжигания, различных видов резьбы;
- выполнения декорирования изделий выжиганием, различными видами резьбы;
- выполнения плана постройки и изготовления макета здания.

**Формы организации учебной деятельности:**

- индивидуальная;
- коллективная (звеньевая).

**Критерии и показатели оценки знаний воспитанников.**

***Прямые:***

- овладение теоретическим уровнем знаний;
- овладение рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технических и технологических требований;
- овладение навыками качественного изготовления изделия по внешнему виду готового изделия;
- изготовление изделия в установленные сроки;
- соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

***Косвенные:***

- экономия материалов;
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность;
- партнёрские отношения при совместной работе.

## **Методы обучения**

1. Словесные: рассказ, беседа, объяснение.
2. Наглядные: иллюстрации, демонстрации.
3. Практические: практические занятия.
4. Репродуктивные, проблемно-поисковые: повторение, конструирование.
5. Эвристический: продумывание будущей работы.

## **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

1. Выставки детского творчества.
2. Участие детей в районных, областных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня.
3. Итоговая аттестация.

**Результативность обучения** по программе определяется с помощью беседы, практической работы и оценивается по трехбалльной системе – «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

В начале первого учебного года возможна проверка уровня общих знаний учащихся в виде беседы, устных опросов, тестирования, практических заданий.

**Текущий контроль** осуществляется на протяжении учебного года в форме беседы, устных опросов, выполнения практической работы.

**Промежуточная аттестация** - выставление учащимся оценок в диагностические карты («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по критериям дополнительной общеразвивающей программы «Деревообработка» в середине и в конце каждого учебного года. **Итоговая аттестация** - выставление учащимся оценок в итоговые ведомости («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по результатам анализа всех промежуточных аттестаций.

**Итоговой аттестацией** завершается процесс образования по программе. Критериями оценки знаний, умений и навыков учащихся являются:

- организация рабочего места;
- теоретические знания;
- выполнение практической работы;
- оценка готового изделия.

Критерии оценки результата	Условия оценки		
	«высокий»	«средний»	«низкий»
Организация рабочего места	учащийся тщательно спланировал труд и рационально организовал рабочее место; полностью соблюдал правила ТБ.	учащийся допустил незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места; полностью соблюдены правила ТБ	имели место недостатки в планировании труда и организации рабочего места; не полностью соблюдены правила ТБ.
Теоретические знания	учащийся полностью усвоил учебный материал; умеет изложить его своими словами; самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительный вопрос	учащийся в основном усвоил учебный материал; допускает незначительные ошибки в его изложении своими словами; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы	учащийся не усвоил существенную часть учебного материала; допускает значительные ошибки в его изложении своими словами; затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами; слабо отвечает на дополнительные вопросы
Выполнение практической работы	правильно выполнялись приёмы труда; самостоятельно и творчески выполнялась работа; задание выполнено в установленный	в основном правильно выполнялись приёмы труда; работа выполнялась самостоятельно; норма времени выполнена или незначительно	отдельные приёмы труда выполнялись неправильно; самостоятельность в работе была низкой; норма времени недовыполнена на 10-15%.

	срок или раньше.	недовыполнена	
Оценка готового изделия	изделие изготовлено с учётом установленных требований к качеству и точности для выполнения основных операций.	изделие изготовлено с незначительными отклонениями от установленных требований к качеству, точности т.д.	изделие изготовлено с нарушениями отдельных требований к качеству, точности и т.д.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### ТЕМА № 1. Вводное занятие,

Вводное занятие проводится как организационно-ознакомительное по плану:

- знакомство обучающихся друг с другом;
- ознакомление с правилами техники безопасности в Технологии обработки материалов. Обработка древесины;
- ознакомление с правилами поведения в Технологии обработки материалов. Обработка древесины и учреждении;
- ознакомление с программой обучения на год;
- ознакомление с расписанием работы объединения.

### ТЕМА №2. Выжигатель. Устройство. Правила работы.

Можно выжигать в яркий солнечный день при помощи увеличительного стекла, при помощи раскаленного прутка или гвоздя, раскалив их в пламени огня. Эти формы малоэффективны, т.к. большие затраты времени на нагревание инструмента и трудно добиться точного выполнения рисунка,

Рассмотрим выжигание путем применения специального инструмента — электровыжигателя, Электровыжигатель — электроприбор, при помощи которого происходит превращение электрической энергии в энергию тепловую и посредством воздействия раскаленной иглы выжигателя на древесину достигается нанесение рисунка.

Состоит из:

- сетевого электрического шнура;
- трансформатора;
- устройства регулировки напряжения; .. силового провода;
- наконечника с иглой.

Концом раскаленной иглы слегка прикасаются к дереву и обводят кон туры — сначала внешний, а потом — внутренний. Каждую линию доводят до конца. Иглу необходимо вести равномерно и с одинаковым, очень легким нажимом. Обведя контуры рисунка, выжигают зачерненные места. Для этого проводят одну линию за другой, штрихуя рисунок. Можно применять штриховку видов:

- линиями;
- пересекающимися линиями;
- квадратами;
- точками.

### **ТЕМА №3. Дополнительные принадлежности. Инструмент и приспособления для построения и разметки рисунка.**

При подготовке к работе часто бывают, нужны различные дополнительные принадлежности:

- карандаш (для разметки рисунка, перенесение его с бумаги на изделие);
- калька (для снятия рисунка с оригинала и перевода его на поверхность заготовки);
- копировальная бумага (для переноса рисунка с кальки или бумаги на заготовку); - кнопки, скрепки (закрепление оригинала рисунка, кальки или копировальной бумаги на заготовку);
- шаблон (для быстрого и точного нанесения наиболее часто используемого рисунка).
- Инструмент для построения рисунка:
  - измеритель (измерение, деление, откладывание отрезков);
  - измеритель — делитель (деление прямолинейных отрезков на равные части); - измеритель с шарниром (измерение отрезков и откладывание их в другом масштабе);
  - лекала (проведение кривых линий).

Используя циркуль и линейку можно разделить окружность на три равные части, на четыре равные части, на пять частей, на восемь равных частей, на десять частей.

### **ТЕМА №4. Перевод на заготовку рисунков для выжигания.**

Помимо рисунков, специально создаваемых художниками, для выжигания, можно использовать рисунки для выпиливания, рисунки из детских альбомов, иллюстрации из книг и журналов. Большое применение находят орнаменты. Очень важно уметь правильно перевести выбранный рисунок на материал. От точности этой работы зависит четкость выжигания рисунка или узора на материале. Рекомендуется в процессе выжигания иметь перед глазами оригинал рисунка.

С выбранного рисунка снимается копия на кальку. Во время перевода края бумаги подгибаются под лист и закрепляются скрепками. Копию рисунка переводят с помощью копировальной бумаги на поверхность древесины. Чтобы лист бумаги с переводимым рисунком не смещался, его прикрепляют кнопками. Все прямые линии проводят под линейку. При выжигании одинаковых фигур применяются шаблоны и трафареты. Их укладывают на поверхность древесины и обводят карандашом. Затем приступают к выжиганию рисунка.

### **ТЕМА N 5. Виды, приемы выжигания.**



Народные умельцы накопили огромный опыт создания красивых деревянных изделий, украшенных рисунками, орнаментами. Для отделки деревянных изделий широко применяется выжигание. Украшение изделий из дерева выжигательными рисунками и орнаментами доступно для детей различного возраста.

Виды выжигания:

- выжигание по контурам (выжигаются контуры предметов);
- силуэтное выжигание (выжигаются силуэты людей, животных, геометрических фигур);
- декоративное выжигание (сочно показываются контуры и тени);
- с передачей оттенков светотени (сочетание вышеперечисленных видов выжигания).

Приемы выжигания:

#### **ТЕМА №6. Изготовление поделок различными видами выжигания.**

Перед практическим выполнением изделий методом выжигания необходимо проверить теоретический уровень знаний обучающихся. После проверки они допускаются к работе по изготовлению изделий методом выжигания. Тематика изделий предлагается педагогом.

#### **ТЕМА №7. Изготовление поделок по выбору обучающихся.**

Порядок проведения занятий аналогичен занятиям по теме -№6. Только в выборе тематики для изготовления поделок, обучающимся предоставляется полная свобода выбора.

В ходе проведения занятий определяется:

- уровень теоретических и практических знаний, обучающихся;
- уровень художественного развития, предпочтения в выборе видов рисунков;
- соблюдение правил ТБ.

#### **ТЕМА №8. Лобзик. Устройство. Правила работы.**

Выпиливание лобзиком — вид художественной обработки древесины, Древесина — доступный материал, ее обработка не требует применения сложных инструментов. Начинающему обучающемуся необходимо знать, что фанера является тем материалом, с которого желательно начать обучение ремеслу. Художественное выпиливание развивает у юных Технологию обработки материалов. Обработка древесины — вкус, усидчивость, аккуратность, точность, дает трудовые навыки, учит владеть разным инструментом. Заниматься творчеством человека заставляет желание самовыразиться, желание запечатлеть в своих творениях отношение к окружающему миру. Благодаря этой теме обучающиеся знакомятся с главным инструментом выпилщика — лобзиком, который состоит из рамки, верхнего зажима, нижнего зажима и ручки. Пилочка вставляется так,

чтобы зубья пилки были наклонены вниз. Лобзик предназначен для выпиливания прямых и волнистых линий, геометрических фигур, фигур животных, элементов растительности, простых и сложных орнаментов.

### **ТЕМА №9. Оборудование рабочего места выпилщика. Дополнительные приспособления.**

Оборудование рабочего места выпилщика состоит из:

- верстака;
- стула;
- прибора для выпиливания «ласточкин хвост».

Причем верстак и стул должны соответствовать росту обучающегося. Так же в комплект оборудования рабочего места выпилщика входят дополнительные приспособления:

- шило;
- надфили;
- колодка;
- струбцины;
- дрель.

### **ТЕМА №10. Разметка, перевод рисунка, Орнамент. Принцип композиции.**

Прежде чем начать выпиливание, надо разметить на материале рисунок, для чего необходимо вспомнить темы №9, 8 и 4, Удобнее на материал перевести весь рисунок, все детали изделия, а затем уже приступать к выпиливанию. Детали необходимо размещать как можно компактнее. Рисунок должен быть выразительным. Контуры должны совпадать в направлении волокон. Чтобы создавать самостоятельно новые изделия нужно помнить — они должны соответствовать окружающей обстановке.

Принципы композиции:

- пропорция (соотношение частей изделия между собой);
- симметричность (расположение деталей относительно центра плоскости);
- масштабность (тесно связана с размерами деталей);
- контрастность (противопоставление высокого и низкого, светлого и темного).

Орнамент - узор, состоящий из повторяющихся элементов.

Виды орнамента:

- геометрический (различные геометрические элементы) (табл. I рис. 1);
- растительный (различные элементы растительности) (табл. 1 рис. 2,3);
- животный (упрощенное изображение зверей, птиц) (табл. рис. 4);

мотив (главная часть орнамента, может состоять из одной или нескольких фигур, повторение мотива обязательно).

В начале практической работы вся тематика отрабатывается на бумаге с постепенным переходом на материал.

### **ТЕМА №11. Техника выпиливания.**

Детали выпиливаются из фанеры. Первоначальная задача — подготовка материала. Она заключается в шлифовке лицевого слоя рубашки заготовки и в распиливании на дощечки.

Отшлифованная дощечка готова для нанесения на нее рисунка. Первоначальные навыки выпиливания приобретаются следующим образом: - выпиливать следует на станочке — «ласточкинском хвосте»;

- кисть руки должна подниматься вверх и опускаться вниз, но не передвигаться;
- материал должен надвигаться на лобик плавно, без рывков;
- локоть правой руки положить на правое колено;
- лобик не наклонять ни вперед, ни в сторону;
- движения должны быть плавными,
- отверстие под риску прокалывается в том месте орнамента, где линии сходятся под острым углом;
- отверстие прокалывается вначале тонким шилом, а потом с обратной СТОРОНЫ толстым шилом,
- выпиливание начинается с прокола всех отверстий.

Пропиловка прямых и волнистых линий проводится плавными движениями без остановок. При отклонении пилки следует свободной рукой повернуть материал так, чтобы пилка встала на нужное место, рекомендуется пилить немного внутри контура с припуском.

Пропиловка тупых углов проводится поворотом на месте, допилив до вершины угла, прекращают надвижение материала на пилку, движение вверх-вниз продолжают, повернув материал так, чтобы полотно пилки совпало со смежной стороной угла,

Выпиливание крупного орнамента начинают у вершины, пилку подаю назад, пропиливают свободную линию, чтобы попасть на смежную линию и продолжить выпиливание до вершины. Затем выравнивают смежную сторону.

Выпиливание мелкого орнамента начинают с пропиловки внутреннего орнамента. В последнюю очередь — наружный орнамент, выпиливают один из внутренних углов около кромки. Пропил выполняют на 1-20мм от контура выреза, вовнутрь.

### **ТЕМА №12. Изготовление поделок выпиливанием.**

Изготавливаются поделки согласно технологии, указанной в теме № 11..

Одновременно проверяются приобретенные теоретические знания и практические навыки. Большое внимание следует уделить технике безопасности при работе с режущими инструментами.

#### **ТЕМА №13. Изготовление сборных поделок.**

Сборная поделка — поделка, состоящая из двух или нескольких частей и основания, к которому эти части прикрепляются. Технология изготовления сборных поделок аналогична технологии по теме №12, только добавляется изготовление основания, где выпиливаются и обрабатываются пропилы для крепления деталей сборной поделки.

#### **ТЕМА №14. Изготовление детской мебели.**

Изготовление детской мебели происходит по технологии тем.№ 12-13.

#### **ТЕМА №15. Заключительное занятие,**

На заключительном занятии подводятся итоги за год. Оцениваются успехи объединения в целом и каждого обучающегося в отдельности. Обсуждаются недостатки, происходит разбор допущенных ошибок, отбираются лучшие поделки на выставку. Поощряются лучшие обучающиеся. Обсуждается план работы на летний период.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	ТЕМА	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	2	
2	Выжигатель. Устройство. Правила работы.	2	2	
3	Дополнительные принадлежности. Инструмент и приспособления для построения и разметки рисунка.	4	2	2
4	Перевод на заготовку рисунков для выжигания.	2		2
5	Виды, приемы выжигания.	4	2	2
6	Изготовление поделок различными видами выжигания.	24	8	16
7	Изготовление поделок по выбору обучающихся.	4		4
8	Лобзик. Устройство. Правила работы.	2	2	
9	Оборудование рабочего места. Дополнительные приспособления.	2	2	
10	Разметка, перевод рисунка. Орнамент. Принцип композиции.	4	2	2
11	Техника выпиливания.	20	10	10
12	Изготовление поделок выпиливанием.		2	28
13	Изготовление сборных поделок.	60	2	58
14	Заключительное занятие.	2	2	
<b>итого:</b>		<b>162</b>	<b>40</b>	<b>122</b>

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ

Каждый ребенок должен иметь:

Карандаш

Линейка

Ластик

Резец

Тетрадь

Ручка

Циркуль

Круглый надфиль

Пилки для лобзика

Электровыжигатель

Акварель или гуашь

Копирка

Кисти

Стакан для воды

## Литература для педагога:

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1978
2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Легпромбытиздат, 1997.
3. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.
4. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
5. Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 1981.
6. Домовая резьба (Технология. Материалы. Изделия.). /Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А./ -М.: Рипол классик, 2004.
7. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000.
8. Коротков В.И. Деревообрабатывающие станки. - М.: Высшая школа, 1986.
9. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001.
10. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2001.
11. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1993.
12. Франк Нипель. Технология обработки материалов. Обработка древесины на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 1993.
13. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеринбург, 1995.
14. Подгорный Н. Резьба. Мозаика. Гравирование. - Ростов - на - Дону.: Феникс, 2000.
15. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных Технология обработки материалов. Обработка древесиныских. - М.: Просвещение, 1984.
16. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 1998.
17. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). - Минск.: Современное слово, 2000.
18. Тымкив Б.М. Программа профессионального обучения учащихся VIII - IX классов средней образовательной школы. Профиль - художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1989.
19. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1981.
20. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992.

### Литература для обучающихся:

1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.
2. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996.
3. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.
4. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./ - Екатеринбург.: 2000.
5. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Полымя, 1990.
6. Справочник по трудовому обучению 5 - 7 /Под ред. Карабанова И.А./- М.: Просвещение, 1993.
7. Технология 5. /Под ред. Симоненко В.Д./ - М.: Просвещение, 1999.
8. Технология 6. /Под ред. Симоненко В.Д./- М.: Винтана - Граф, 1997.
9. Технология 7. /Под ред. Симоненко В.Д./- М.: Винтана - Граф, 1997.
10. Технология 8. /Под ред. Симоненко В.Д./- М.: Винтана - Граф, 1997.
11. Художественная резьба и мозаика по дереву. /Сост. Дымковский И.П./ -Минск.: Элайда, 1999.